



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE PIURA**

**Facultad de Ciencias Sociales y Educación**

**Escuela profesional de Educación Primaria**



**TESIS**

**DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS PARA DESARROLLAR  
EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE 2° GRADO DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA HERMANOS MELÉNDEZ- LA UNIÓN,  
PIURA-PERÚ 2018**

**Presentada por:**

**Bach. Hypatia del Rosario Obregón Vilela**

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADA EN  
EDUCACIÓN PRIMARIA**

**Línea de investigación: Educación, familia y sociedad**

**Sublínea de investigación:** Conocimiento en áreas específicas de los niveles de educación básica regular

**PIURA – PERÚ**



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE PIURA**

**Facultad de Ciencias Sociales y Educación  
Escuela profesional de Educación Primaria**



**TESIS**

**DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS PARA DESARROLLAR  
EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE 2º GRADO DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA HERMANOS MELÉNDEZ- LA UNIÓN,  
PIURA-PERÚ 2018.**

**LOS SUSCRITOS DECLARAMOS QUE EL PRESENTE TRABAJO DE TESIS ES  
ORIGINAL, EN SU CONTENIDO Y FORMA**

Bach. Hypatia del Rosario Obregón Vilela

**EJECUTORA**

Dra. Delma Flores Farfán

**ASESORA**



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE PIURA**

**Facultad de Ciencias Sociales y Educación  
Escuela profesional de educación primaria**



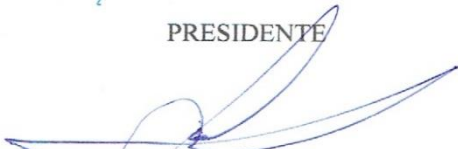
**TESIS**

**DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS PARA DESARROLLAR  
EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE 2º GRADO DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA HERMANOS MELÉNDEZ- LA UNIÓN,  
PIURA-PERÚ 2018**

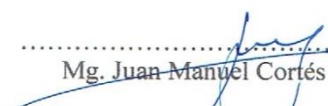
**APROBADA EN CONTENIDO Y ESTILO POR:**

  
.....  
Dr. Manuel Saavedra Núñez

**PRESIDENTE**

  
.....  
Dr. José Martín Merino Marchán

**SECRETARIO**

  
.....  
Mg. Juan Manuel Cortés Vásquez

**VOCAL**



UNIVERSIDAD NACIONAL DE PIURA  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y EDUCACIÓN

"AÑO DE LA LUCHA CONTRA LA CORRUPCIÓN Y LA IMPUNIDAD"



### ACTA DE SUSTENTACIÓN

Los miembros de Jurado Calificador que suscriben, reunidos para la sustentación de Tesis, para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación, especialidad Educación Primaria presentada por:

Br: HYPATIA DEL ROSARIO OBREGÓN VILELA.

Con el asesoramiento de la Dra. DELMA FLORES FARFÁN denominada:

**"DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS PARA DESARROLLAR EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE 2° GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA HERMANOS MELÉNDEZ, LA UNIÓN-2018"**

Culminada la sustentación y absueltas las preguntas y observaciones formuladas, el jurado Ad-Hoc declara:

APROBADA				DESAPROBADA
EXCELENTE (91-100)	SOBRESALIENTE (81-90)	MUY BUENO (71-80)	BUENO (60-70)	Menos de 60

En consecuencia, previa aprobación del Art° 20 del Reglamento para la obtención de Título Profesional mediante Tesis en las diferentes Facultades de la Universidad Nacional de Piura (Aprobado según Resolución de Consejo Universitario N° 0133-CU-2018 del 22/03/2018.

Piura, lunes 06 de mayo del 2019.

  
Dr. MANUEL SAAVEDRA NUÑEZ  
PRESIDENTE

  
DR. JOSÉ M. MERINO MARCHAN  
SECRETARIO

  
Mgtr. JUAN M. CORTEZ VÁSQUEZ.  
VOCAL





**UNIVERSIDAD NACIONAL DE PIURA**  
Facultad de Ciencias Sociales y Educación  
Escuela Profesional de Educación Primaria



**DECLARACIÓN DE JURADA DE ORIGINALIDAD**

Hypatia del Rosario Obregón Vilela, identificada con D.N.I 73197224, Bachiller de la Escuela Profesional de Educación Primaria, Facultad de Ciencias Sociales y Educación, domiciliada en la Av. Augusto B. Leguía N°415. La Unión -Departamento de Piura, con email [hypatiaobvi@gmail.com](mailto:hypatiaobvi@gmail.com).

**DECLARO BAJO JURAMENTO:**

Que la tesis que presento es original, no siendo copia parcial ni total de una tesis desarrollada y/o realizada en el Perú o extranjero, en caso contrario de resultar falsa información que proporcione, me someto a los alcances de lo establecido en el artículo 411 del Código Penal, concordante al artículo 32 de la Ley 27444 y Ley de Procedimiento Administrativo General y las Normas Legales de Protección a los derechos de autor.

En fe de lo cual yo firmo lo presente:

Piura, 6 de mayo de 2019

Hypatia del Rosario Obregón Vilela

D.N.I 73197224

## DEDICATORIA

*A mis padres Rosa y Humberto, por ser el soporte en mi vida, quienes me formaron con valores esenciales que me servirán siempre.*

*A mis abuelos, que siempre me dan el apoyo moral y me motivan al logro de mis metas.*

*A todas las personas interesadas en transformar la educación con diferentes recursos innovadores y que aspiran a la revolución educativa.*



## *Agradecimientos*

*A Dios, a mi familia y amigos que siempre me apoyaron.*

*A mi asesora de tesis Dra. Delma Flores Farfán por su apoyo en el desarrollo de la investigación.*

*De forma especial a la Institución Educativa y el personal administrativo que hizo posible que culmine las actividades de investigación, a los estudiantes que participaron y a cada persona que se haya visto involucrada.*

*A los maestros de la Escuela Profesional de Educación Primaria y la comunidad universitaria de la casa superior de estudios, Universidad Nacional de Piura, por contribuir en mi formación personal y profesional.*

**Dramatización de cuentos para desarrollar expresión oral de los estudiantes de 2° grado de la Institución Educativa Hermanos Meléndez durante el año 2018.**

**(Mayo, 2019)**

Bach. Hypatia del Rosario Obregón Vilela

**Tesis para optar el título de licenciada en Educación Primaria en la Universidad Nacional de Piura**

**RESUMEN**

La investigación tiene como finalidad determinar la influencia de la dramatización de cuentos para desarrollar la expresión oral de los estudiantes; es de tipo cuantitativa, de diseño cuasi-experimental, se realiza la medición en dos momentos aplicando un pre y post test. Se trabajó con una muestra de 32 estudiantes de segundo grado C del nivel Primaria de la Institución Educativa Hermanos Meléndez del distrito de La Unión, provincia y departamento de Piura, de mayo a agosto del 2018. Los datos fueron recogidos usando la técnica de la observación a través de una guía de observación. Los resultados obtenidos muestran una influencia significativa en la expresión oral, luego de la aplicación del proyecto innovador “Me expreso con mi cuerpo” con una media de 31.3 en el post test, frente a un 18, 2 en el pre test, aceptando la hipótesis general planteada, se concluye que existe relación significativa entre la dramatización de cuentos y el desarrollo de la expresión oral. Se recomienda a los maestros la aplicación de la estrategia didáctica, porque desarrolla una adecuada pronunciación, elocución, fluidez verbal y narración.

**Palabras clave:** Estrategia, dramatización de cuentos, expresión oral



**Dramatization of stories to develop oral expression of students in grade 2 of the Educational Institution Hermanos Meléndez during the year 2018.**

**(May, 2019)**

Bach. Hypatia del Rosario Obregón Vilela

Thesis for opting for the degree in primary education in the National University of Piura

**ABSTRACT**

The purpose of the research is determine the influence of the dramatization of stories to develop the oral expression of students; it is of quantitative type, and quasi-experimental design, the measurement was performed in two moments by applying a pre and post-test. It was worked with a sample of 32 students of second grade C of the Primary level of the Educational Institution Hermanos Meléndez of the district of La Unión, province and department of Piura, from May to August 2018. The data was collected using the observation technique through an observation guide. The results obtained show a significant influence on the oral expression, after the implementation of the innovative project "I express myself with my body" with an average of 31.3 in the post test, versus 18, 2 in the pre test, accepting the general hypothesis raised so it is concluded that there is a significant relationship between the dramatization of stories and the development of oral expression. Teachers are recommended to apply the teaching strategy because it develops an appropriate pronunciation, speech, verbal fluency and narration.

Keywords: Estrategy – Dramatization of stories - oral expression

## ÍNDICE GENERAL

Resumen	vii
Abstract	viii
Introducción	1

### **CAPÍTULO I : PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

1.1. Planteamiento del problema	3
1.1.1. Descripción de la realidad	3
1.1.2. Formulación del problema	5
1.2. Justificación de la investigación	6
1.3. Alcances y limitaciones	7
1.4. Objetivos	7
1.4.1. Objetivo general.	7
1.4.2. Objetivos específicos	8

### **CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO**

2.1. Antecedentes	9
2.1.2 Antecedentes internacionales	9
2.1.2 Antecedentes nacionales	10
2.2 Bases teóricas científicas	11
2.2.1 Definición de dramatización	11
2.2.1.1. Dramatización como estrategia didáctica	13
2.2.1.2. Elementos de la dramatización	14
2.2.1.2.1 Expresión lingüística	14
2.2.1.2.2 Interacción oral	15
2.2.1.2.3 Representación	16
2.2.1.2.4 Posturas	16
2.2.1.2.5 Gestos	17
2.2.1.3. Tipos de dramatización	18
2.2.1.3.1 Juego dramático	18
2.2.1.3.2 Ejercicio dramático	18
2.2.1.3.3 Improvisaciones	19

2.2.1.3.4 Dramatización con títeres	19
2.2.1.4. Importancia de la dramatización	19
2.2.2 El cuento	21
2.2.2.1 Definición de cuento	21
2.2.2.2 Características del cuento	21
2.2.2.3 Partes del cuento	22
2.2.2.4 Dramatización de cuentos	22
2.2.3 Expresión oral	23
2.2.3.1 Definición de expresión oral	23
2.2.3.2 Dimensiones de expresión oral	24
2.2.3.2.1 Pronunciación	24
2.2.3.2.2 Elocución	24
2.2.3.2.3 Narración	25
2.2.3.2.4 Fluidez verbal	25
2.2.3.3 Características de la expresión oral	26
2.2.3.4 Importancia de la expresión oral	29
2.3. Definición de términos básicos	31
2.3.1 Dramatización	31
2.3.1 Cuento	31
2.3.1 Expresión oral	31
2.3.1 Estrategia	31
2.4. Hipótesis	31
2.4.1 Hipótesis general	31
2.4.2 Hipótesis específicas	32
2.5. Sistema de variables	32
2.5.1 Variable independiente	32
2.5.1 Variable dependiente	32

### **CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO**

3. 1. Enfoque y diseño	33
3.1.1. Enfoque	33
3.1.2 Diseño	33
3.2. Sujetos de la investigación	34
3.3. Métodos y procedimientos	35

3.4. Técnicas e instrumentos	36
3.4.1. Guía de observación	37
3.5. Aspectos éticos	38
 <b>CAPÍTULO IV: RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN</b>	
4.1. Presentación de tablas y figuras estadísticas	40
4.2. Contrastación de hipótesis	49
4.3. Discusión de resultados	60
<b>CONCLUSIONES</b>	62
<b>RECOMENDACIONES</b>	63
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b>	64
<b>ANEXOS</b>	70

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 4.1.1.1: Nivel de pronunciación de los estudiantes del grupo control y experimental en el pre y post test.	40
Tabla 4.1.1.2: Nivel de fluidez verbal de los estudiantes del grupo control y experimental en el pre y post test	42
Tabla 4.1.1.3: Nivel de elocución de los estudiantes del grupo control y experimental en el pre y post test	44
Tabla 4.1.1.4: Nivel de narración de los estudiantes del grupo control y experimental en el pre y post test	46
Tabla 4.1.1.5: Nivel de expresión oral de los estudiantes del grupo control y experimental en el pre y post test	48
Tabla 4.1.1.6: Comparación de la expresión oral de los estudiantes del grupo control y experimental en el pre y post test	50
Tabla 4.1.1.7: Comparación de la expresión oral de los estudiantes del grupo control y experimental en el pre y post test	51
Tabla 4.1.1.8: Comparación de la pronunciación de los estudiantes del grupo control y experimental en el pre y post test.	53
Tabla 4.1.1.9: Comparación de la fluidez verbal de los estudiantes del grupo control y experimental en el pre y post test	55
Tabla 4.1.10: Comparación de la elocución de los estudiantes del grupo control y experimental en el pre y post test	57
Tabla 4.1.1.1: Comparación de la narración de los estudiantes del grupo control y experimental en el pre y post test	58



## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Nivel de pronunciación de los estudiantes del grupo control y experimental en el pre y post test	41
Figura 2: Nivel de fluidez verbal de los estudiantes del grupo control y experimental en el pre y post test	43
Figura 3: Nivel de elocución de los estudiantes del grupo control y experimental en el pre y post test	45
Figura 4: Nivel de narración de los estudiantes del grupo control y experimental en el pre y post test	47
Figura 5: Nivel de expresión oral de los estudiantes del grupo control y experimental en el pre y post test	48
Figura 6: Comparación del puntaje promedio en el desarrollo de la expresión oral del grupo control y experimental en el pre y post test	50
Figura 7: Comparación del puntaje promedio en el desarrollo de la expresión oral en el pre y post test, del grupo control y experimental	52
Figura 8: Comparación del puntaje promedio en pronunciación del grupo control y experimental	54
Figura 9: Comparación del puntaje promedio en fluidez verbal del grupo control y experimental en el pre y post test	56
Figura 10: Comparación del puntaje promedio en elocución del grupo control y experimental en el pre y post test	57
Figura 11: Comparación del puntaje promedio en narración del grupo control y experimental en el pre y post test	59

## ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1: Proyecto Innovador “Me expreso con mi cuerpo”	71
Anexo 2: Matriz de consistencia	92
Anexo 3: Instrumentos de recojo de datos	95
Anexo 4: Operacionalización de variables	99
Anexo 5: Fotografías	105

## INTRODUCCIÓN

El ser humano es un ser social, por ello está en una constante búsqueda por entablar relaciones comunicativas con sus pares, para comunicar mensajes, expresar sentimientos, manifestar opiniones, esgrimir aseveraciones, entre otras. La interacción social es de vital importancia para su subsistencia. Actualmente, en las instituciones educativas se observa que los estudiantes se expresan con timidez, tienen un bajo nivel discursivo, pronunciación inadecuada, hacen pausas innecesarias al expresar sus ideas dificultando las relaciones comunicativas.

El reto de los maestros, es cada vez más complejo pues deben seleccionar estrategias que permitan a los estudiantes desenvolverse en su contexto social. La dramatización de cuentos, constituye una poderosa estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral, pues moviliza aspectos de comprensión oral, fluidez verbal, libre expresión, creatividad, además, potencia la memoria y ayuda a vencer la timidez. Así mismo se ha evidenciado que su uso posibilita el surgimiento de un clima de libertad, al mismo tiempo oportunidad de representar diversos personajes en distintos escenarios asumiendo tareas de representación y fomentando un clima de confianza en las aulas.

Una de las experiencias es la de Muñoz (2016) que mediante el uso de la estrategia didáctica de dramatización de cuentos logró elevar los niveles de oralidad en los que se encontraban los estudiantes, llegando a la siguiente conclusión: la expresión oral y sus dimensiones (pronunciación, fluidez verbal, elocución) fueron desarrolladas por la aplicación de esta estrategia. Asimismo, posibilitó también el desarrollo de las capacidades de lectoescritura; es por eso que se planificó un Proyecto innovador que se adecúe a las expectativas y necesidades de los estudiantes, buscando el desarrollo de sus capacidades orales y de lectoescritura.

Partimos, pues, de la premisa de que en todo proceso comunicativo es importante desarrollar habilidades de expresión oral que les permitan a los estudiantes adquirir una postura crítica del contexto

donde se desenvuelven. Por eso, consideramos que, en las instituciones educativas, la formación integral de los estudiantes es tarea diaria de los docentes.

El tipo de investigación es explicativa y el diseño de la investigación es cuasi-experimental, constituido por un grupo de control y un grupo experimental, en los que se aplicaron el pretest y el posttest; el segundo grupo participó del Proyecto innovador “Me expreso con mi cuerpo”, lo que constituye un aporte en el campo Educativo Nacional, sobre todo, en el ámbito regional. El informe de investigación consta de cuatro capítulos: en el primer capítulo, se aborda la problemática, objetivos, hipótesis y justificación, en el segundo capítulo presentan los antecedentes de investigación y el marco teórico, el tercer capítulo se presenta la metodología de la investigación, finalmente en el cuarto capítulo de exponen los resultados de la investigación.

La expresión oral debe tratarse en las aulas de clases de manera formal, incisiva y reflexiva y no exclusivamente al desarrollo de las competencias de lectoescritura, ya que actualmente es necesario que los estudiantes se expresen con espontaneidad, asumiendo su rol como ente comunicador, que se comunica de forma crítica y escucha dentro de su sociedad.

## **CAPITULO I**

### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

#### **1.1. Descripción de la realidad problemática**

La expresión oral empodera a las personas para que tengan una comunicación adecuada. El currículo nacional (2016) establece que los estudiante de Educación Básica Regular (EBR) al concluir, se expresen en su lengua materna, facilitando la comprensión comunicativa, adecuando el registro vocal, usando recursos verbales y no verbales además que puedan reflexionar acerca del contenido y contexto del texto oral.

En los últimos años, se han planteado compromisos educativos en el Perú, uno de ellos está en el Proyecto Educativo Nacional: estudiantes logran aprendizajes de calidad, cuyo objetivo es el desarrollo integral, partiendo que se debe cumplir con estándares básicos en los tres niveles de la EBR.

Una educación de calidad implica que los estudiantes puedan desenvolverse en diversos campos (social, cultural, económico, religioso y científico). En el Currículo Nacional, se ponen de manifiesto las competencias y las capacidades comunicativas que deben alcanzar los estudiantes, empero no logran ser desarrolladas en las aulas. A pesar que existen compromisos de calidad de aprendizajes en la educación peruana, no existe un piso parejo para los niños en el Perú, así lo manifiesta Escobal, Saavedra y Vakis (2016), los estudiantes de los diversos departamentos son afectados por esta problemática, esto imposibilita a la población estudiantil el logro de las competencias que repercuten en su educación integral.

Los estándares de aprendizaje describen las competencias que deben demostrar los estudiantes al finalizar un ciclo, en la investigación se considera las capacidades que deben alcanzar al finalizar el III ciclo de la competencia oral. Las rutas de aprendizajes, publicadas en el 2015 son documentos que muestran estrategias que pueden ser aplicadas en los procesos pedagógicos que se desarrollan en aula, son referenciales para las decisiones de los docentes. En éstos últimas herramientas pedagógicas se



orientan el desarrollo de la expresión oral, sin embargo se evidencian vacíos que involucren la representación de personajes. La competencia oral no es evaluada en la Evaluación Censal de estudiantes (ECE) a diferencia de la comprensión de textos, por ende no se tiene una base de datos de las evidencias que puedan demostrar los estudiantes en su desempeño oral.

Capacidades como la expresión oral, comprensión oral están estrechamente relacionadas con la comprensión de textos que evalúa la Evaluación Censal de Estudiantes. Es necesario observar los resultados que arroja la como la ECE 2016 ya que en el año 2017 no se realizó por los fenómenos que afectaron a nuestro país; son los siguientes: 46,4 en nivel satisfactorio, 47,3% en nivel proceso y 6,3% en el nivel inicio. Los resultados de la región Piura fueron: 45.8% en el nivel satisfactorio, 47,9% en el nivel proceso y 6,3% en el nivel inicio. El gobierno regional de Piura aplica pruebas en la que se incide en la competencia: lee diversos tipos de textos, sin embargo, no sucede lo mismo para monitorear la competencia oral.

Los maestros del III ciclo de la EBR dedican mayor tiempo al desarrollo de la competencia de lectura de diversos textos. Actualmente se descuida el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes debido a que se prioriza la preparación de los estudiantes para la Evaluación Censal; siendo poco utilizada las estrategias que movilicen sus habilidades comunicativas como la dramatización de cuentos ya que facilitaría el desarrollo de la expresión oral. Además, los docentes no se encuentran implementando estrategias didácticas que desarrollen todas las competencias de Comunicación.

Al realizar nuestras prácticas pre-profesionales se pudo evidenciar que los estudiantes no han desarrollado las habilidades de expresión oral, al comunicarse con temor, mostrando consecutivamente vicios del lenguaje, asimismo, carecen de voz audible. Quizás las políticas educativas no han implementado el acompañamiento pedagógico en los docentes de los primeros grados, brindándole capacitación en estrategias para desarrollar la oralidad.

En los primeros grados es fundamental que los estudiantes puedan expresarse a través de estrategias que posibiliten la práctica de las habilidades comunicativas, como la dramatización, no obstante, muchas veces los docentes no implementan estrategias didácticas que desarrollen ésta habilidad, es importante analizar en panorama regional, del que no existen cifras en las que se haya evaluado la oralidad.

En las instituciones educativas de la región los docentes tal vez no emplean estrategias didácticas tales como la dramatización que al poner en práctica el juego dramático, puede desarrollar la expresión oral de los estudiantes incidiendo en su formación integral, el problema se ubica en las aulas de clases.

En la Institución Educativa “Hermanos Meléndez” del distrito de La Unión, los estudiantes de segundo grado muestran dificultad al intervenir oralmente, usan un lenguaje monótono, dificultad para pronunciar claramente y se evidenció que participan con temor al estar frente al grupo de clase. Este problema en la expresión oral, genero el interés de intervenir con el Proyecto Innovador “Me expreso con mi cuerpo”.

## **1.2. Formulación del problema**

¿Cómo influye la dramatización de cuentos en el desarrollo de expresión oral de los estudiantes de segundo grado C de Educación primaria de la Institución Educativa Hermanos Meléndez- La Unión?

### **Problemas específicos**

- a. ¿Cuál es el nivel de expresión oral de los estudiantes de segundo grado C de nivel primaria de la Institución Educativa Hermanos Meléndez- La Unión?
- b. ¿Cómo influye la estrategia de dramatización de cuentos expresión oral en la dimensión de pronunciación de los estudiantes de segundo grado C de la Institución Educativa Hermanos Meléndez- La Unión?

- c. ¿Cómo influye la estrategia de dramatización de cuentos expresión oral en la dimensión de fluidez verbal de los estudiantes de segundo grado C de la Institución Educativa Hermanos Meléndez-La Unión?
- d. ¿Cómo influye la estrategia de dramatización de cuentos expresión oral en la dimensión de elocución de los estudiantes de segundo grado C de la Institución Educativa Hermanos Meléndez-La Unión?
- e. ¿Cómo influye la estrategia de dramatización de cuentos expresión oral en la dimensión de narración de los estudiantes de segundo grado C de la Institución Educativa Hermanos Meléndez-La Unión?

### **1.3. Justificación de la investigación**

La investigación tiene relevancia social, implicancias prácticas, utilidad metodológica y valor teórico según los criterios establecidos por Hernández, Fernández y Baptista (2014, p.40)

#### **a. Relevancia social**

Aborda la problemática de la habilidad expresiva de los estudiantes que dificulta las relaciones comunicativas de los estudiantes, debe ser un paso a la reflexión de las prácticas educativas de los docentes de la Institución Educativa, con el fin de solucionar el problema que afecta a la población.

#### **b. Implicancias prácticas**

Existe la necesidad de hacer partícipes a los estudiantes activamente, mejorando así la expresión oral con la estrategia de dramatización pues es poseedora de movimiento, recreación, pronunciación, expresión y el clima de confianza que genera.

c. Utilidad metodológica

La investigación determinó cómo influye la dramatización de cuentos ya que es usada como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral de los estudiantes a través del Proyecto Innovador, los hallazgos servirán para posteriores estudios a fines.

d. Valor teórico

La estrategia resolvió un problema ya descrito porque demostró que el Proyecto innovador mostró una mejora significativa en la expresión oral. La misma que puede ser profundizada o se pueden aplicar estrategias similares al presentarse un problema educativo similar al ya descrito, llenando vacíos de los docentes que desconocen su utilidad. Finalmente beneficia la comunidad investigadora.

#### **1.4. Alcances y limitaciones**

La intención de esta investigación es determinar la relación de la aplicación de dramatización de cuentos para desarrollar la expresión de los estudiantes de segundo grado C de Educación Primaria de la Institución Educativa “Hermanos Meléndez” del Distrito de La Unión, Provincia de Piura, Departamento de Piura, institución que forma parte del Sistema Educativo Peruano. Esta investigación se realizó durante los meses de mayo – agosto del año 2018. La estrategia de dramatización de cuentos presentada en el Proyecto Innovador “Me expreso con mi cuerpo” y su efecto en la expresión oral.

#### **1.5. Objetivos de la Investigación**

##### **1.5.1. Objetivo General:**

Determinar el grado de influencia de dramatización de cuentos en el desarrollo de expresión oral de los estudiantes de segundo grado C de la Institución Educativa “Hermanos Meléndez”- La Unión.

### **1.5.2. Objetivos Específicos:**

- a. Identificar el nivel de expresión oral de los estudiantes de segundo grado antes y después de la participación del taller “Me expreso con mi cuerpo”
- b. Identificar el nivel de expresión oral en la dimensión de pronunciación que se encuentran los estudiantes de segundo grado, antes y después de la participación del taller “Me expreso con mi cuerpo”
- c. Identificar el nivel de expresión oral en la dimensión de fluidez verbal que se encuentran los estudiantes de segundo grado, antes y después de la participación del taller “Me expreso con mi cuerpo”.
- d. Identificar el nivel de expresión oral en la dimensión de elocución que se encuentran los estudiantes de segundo grado, antes y después de la participación del taller “Me expreso con mi cuerpo”.
- e. Identificar el nivel de expresión oral en la dimensión de narración que se encuentran los estudiantes de segundo grado, antes y después de la participación del taller “Me expreso con mi cuerpo”.



## **CAPITULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 Antecedentes de la investigación**

Luego de una exhaustiva búsqueda en repositorios, revistas científicas, artículos académicos sobre la dramatización de cuentos y la expresión oral se seleccionaron los siguientes antecedentes:

##### **2.1.1 Antecedentes internacionales**

Caballero Cruz y Ruiz (2013) La dramatización como recurso didáctico para el desarrollo emocional. Un estudio en la Educación Primaria. Tesis para obtener el Máster Universitario en la Universidad Camilo José de Cella, Facultad de Ciencias Sociales y Educación, Madrid. Tuvo como propósito comprobar los efectos de la dramatización en la expresión y reconocimientos de emociones. El tipo de investigación fue experimental con un diseño cuasi experimental, la muestra estuvo conformada por 45 estudiantes, el instrumento de recojo de información fue una escala de observación. La investigación nos revela que el programa mejoró significativamente la capacidad de expresión y reconocimiento de las emociones de los alumnos. Se concluyó que el grupo experimental mejoró dos de las tres medidas llevadas a cabo, en la tercera escala se obtuvo niveles moderados, los resultados sugieren seguir trabajando la pedagogía teatral y el entrenamiento en la expresión. Se considera antecedente porque aplicó un programa de dramatización para mejorar habilidades comunicativas, así mismo el tipo y diseño de la investigación coinciden con las planteadas por la investigadora.

Cardozo M. & Chicue C. (2014) Desarrollo de la expresión oral a través de los títeres en el grado primero a y b de la institución educativa agroecológico amazónico, Sede John Fitzgerald Kennedy, del Municipio Del Paujil, Caquetá. Colombia. Su objetivo fue identificar el impacto del uso de los títeres, como estrategia metodológica, el tipo de investigación cualitativa, la técnica aplicada es la observación

directa y el instrumento de recolección de la información es un diario de campo, la muestra estuvo conformado 20 estudiantes cuyas edades fluctuaron entre 5 y 7 años. Se concluyó que las actividades mejoraron, su entonación de voz; a la hora de representar escenas, fue buena, se comunicaron a través de gestos, manejaron espacio entre los interlocutores, en la ejecución de las secuencias didácticas y el desarrollo de las actividades quedo comprobado que un gran número de los niños y las niñas alcanzaron habilidades comunicativas en la expresión oral. Es considerado antecedente por el aporte teórico que brinda de la dramatización con títeres, el aspecto metodológico que guía la investigación además utiliza la estrategia del uso de títeres, es una forma de desarrollar expresión oral.

### **2.1.2 Antecedentes Nacionales**

Huacaychuco E. y Vargas L. (2013) en su investigación para optar el título de licenciada en Educación Primaria: “Influencia de la dramatización de cuentos en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 3<sup>er</sup> grado, sección “A” de la Institución Educativa N°36248 del distrito de Anchonga, provincia de Angares- Huancavelica. Cuyo propósito Determinar la influencia de la dramatización de cuentos en el desarrollo de la expresión oral. El tipo de investigación es aplicada, el nivel es explicativo, y el diseño es pre experimental, la muestra la constituyen 25 estudiantes, las técnicas son: la observación, y el fichaje y se registraron los datos en fichas de observación. El resultado arroja una media de 14.4 en la prueba de salida. Se concluye que la dramatización de cuentos influye significativamente. Se sugiere a los docentes utilizar la dramatización de cuentos para fortalecer la expresión oral, logrando un desarrollo integral en el educando. Se considera antecedente por el aporte teórico de la investigación y su relevancia metodológica.

Silva J. (2016) en su investigación para optar el título de Licenciada en Educación Básica: Inicial y Primaria: El silv la efectividad del Programa “Dramatizando Juntos” para mejorar la expresión “oral. El tipo de tipo de investigación experimental, diseño cuasi experimental, la muestra la constituyen 46 estudiantes, la técnica usada es la observación y se registraron los datos mediante una lista de cotejo al inicio y al fin del experimento. Los resultados que arrojó el posttest el 90% de estudiantes muestran un

buen nivel de expresión oral. Concluyó que el programa “Dramatizando juntos” mejora la expresión oral. Se sugiere a la Institución Educativa considerar dentro del Proyecto Curricular a la dramatización para que los estudiantes transmitan sus sentimientos. Es considerado antecedente pues las variables de estudios son similares a las que se presentan en el informe final de investigación, el tipo de investigación es pertenece a la experimental, persiguen objetivos que se han trazado al inicio de la investigación y por la efectividad que se ha obtenido luego de aplicar la estrategia de dramatización de cuentos.

Muñoz L. (2016). En su investigación: Uso de estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral en los niños de tres años en una Institución Educativa Pública 215, Trujillo 2016. Para obtener el título profesional de Educación Inicial. El propósito es determinar que la aplicación del taller de dramatización mejora la expresión oral. La investigación es experimental, diseño es pre experimental, la muestra son los 28 estudiantes de tres años del Aula Arcoíris de la I.E. Jardín de Niños, la técnica utilizada es la observación y el instrumento la Guía de observación. El resultado obtenido una media de 29.9 puntos en el post test frente a 17.9 puntos en el pre test. Se concluye que la aplicación del taller de dramatización mejoró significativamente la expresión oral en los niños y niñas de tres. Es considerado antecedente pues las variables de estudios son similares a las que se presentan en el informe final de investigación, el tipo de investigación es pertenece a la experimental, persiguen objetivos que se han trazado al inicio de la investigación y por la efectividad que se ha obtenido luego de aplicar la estrategia de dramatización de cuentos.

## **2.2 Bases teóricas**

### **2.2.1 Definición de Dramatización**

Al situar a la dramatización en el campo etimológico, y sus derivados, proviene de la raíz griega cuyo significado es acción. Por otro lado, Tejeriana (1994,25) afirma:

“La dramatización se considera a la tendencia que tienen los niños a dramatizar hechos de la vida o situaciones inventadas y trata de ofrecerles la ocasión de expresarse y hacer adquirir los medios para

progresar en la comunicación. Jugar a representar se esclerotiza poco apoco con la edad y con la presión de diferentes condicionamientos sociales”.

La dramatización puede representar problemas, situaciones cotidianas donde un conjunto de personas representa diversas escenas cada uno de los personajes desempeña roles distintos, los estados de ánimo y las perspectivas de una sociedad.

La dramatización es un proceso por el cual las personas, dejan su condición inicial, para convertirse en otras a las que representan, movilizand o diversos recursos del lenguaje, además incrementan su vocabulario con el nuevo lenguaje que están aprendiendo.

Para Hargreaves (1991) considera la importancia de la dramatización es vital incorporar a los estudiantes en el terreno artístico. Es por ello que la dramatización debe considerarse como parte de las estrategias que usan los docentes para desarrollar competencias comunicativas.

En muchas situaciones se ha considerado el juego no como un elemento de aprendizaje, sin embargo, se debe tener en cuenta un propósito didáctico que permita desarrollar habilidades comunicativas.

Al dramatizar cuentos los personajes deben asumirse como tales, así desarrollan expresiones corporales que permiten diferenciarlo de los demás, caracterizar personajes de cuentos conlleva a involucrarse en la trama, es importante que los estudiantes asuman como suyo el personaje a dramatizar para que los espectadores puedan comprender el mensaje.

### **2.2.1.1 La dramatización como estrategia didáctica**

#### **Concepciones:**

La estrategia de la dramatización es una actividad grupal orientada a una tarea, representaciones en la que los actores expresan durante la acción, diferentes ideas, y opiniones; al dramatizar un cuento previamente compartido por el aula de clases resulta la familiarización del mismo, incrementando la expresión oral.

La estrategia está relacionada con el proceso de enseñanza- aprendizaje del ser humano, mediante el control y seguimiento de su procedimiento cumpliendo el objetivo de desarrollar la expresión oral. De acuerdo con Valdez, Jiménez y Sosa (2011) afirman que la estrategia:

Refiere a la intencionalidad de las acciones dirigidas al mejoramiento del aprendizaje de los estudiantes y al diseño de planes flexibles de acción que guíen la selección de las vías más apropiada para promover estos aprendizajes desarrollados teniendo en cuenta: diversidad de protagonistas del proceso de enseñanza aprendizaje, los procesos y las condiciones en la que ocurre (p.143).

La dramatización es acto donde intervienen algunos personajes utilizando como instrumento principal el lenguaje por el cual transmiten sentimientos, ideas, contenidos o emociones en las diferentes representaciones que realizan en un espacio determinado para la ejecución de la dramatización de acuerdo a Cahisa (2013) manifiesta que:

Dramatizar es dar forma dramática, es decir crear diálogos, sucede un conflicto entre los personajes y una dinámica en la acción, se crea la estructura teatral a partir de un elemento como puede ser un relato, un cuento, etc. Se modifica la forma originaria de los textos mencionados y se adaptan a las particularidades del esquema dramático.

### **2.2.1.2 Elementos de la Dramatización:**

Según (Motos y Tejada, 1987)

Los personajes, son los elementos a través de los cuales se presenta el mensaje. Los personajes son los seres humanos, animales incluso objetos que aparecen en él. Sin él no puede haber drama siendo definido por lo que hace y por cómo lo hace. Queda caracterizado en una serie de atributos: edad, rasgos físicos, nombre, clase social, relación con los otros personajes. Es la situación de amor u odio, aceptación o rechazo, comprensión o aversión, traición o ayuda que aparece entre ellos.

- El tema, es la idea o las ideas centrales. Sintetiza la intención del autor. Debe formularse utilizando el menor número de palabras
- Conflicto viene definido por la confrontación de dos o más personajes
- Espacio, donde se realiza la acción
- Espacio escénico: corresponde al espacio teatral o lugar representación y donde evolucionan los personajes.
- Espacio teatral: es el existente en el texto. Tiene que ser imaginado por el espectador para entender el marco de la acción y fijar la evolución de la acción de los personajes.
- La acción o argumento se refiere a la serie de acciones que se suceden unas a otras y que constituyen la historia que de estos personajes se presenta la dramatización.

#### **2.2.1.2.1 La expresión lingüística**

Para Cervera (2006) consiste en aspectos literarios, recursos de fonación y expresión oral, puesta en escena creación y valoración de textos.

Murillo (2008) manifestó que la educación lingüística debe basarse en el logro de competencias también que los docentes estén empoderado en ellas, para que los estudiantes logren un desarrollo pleno.

Se relaciona con aquellos recursos derivados fundamentalmente de la palabra oral y en menor medida de la escrita. El desarrollo de la capacidad lingüística se ocupa de aspectos como: conocer y modular las

características de la voz (intensidad, duración, tono), identificar sonidos, imitar formas de hablar, explorar las cualidades de las palabras, desarrollar la fabulación y la improvisación verbal. En cualquiera de sus manifestaciones escritas podemos comprobar las constantes exclamaciones, interjecciones, vocativos, onomatopeyas, consecuencia del carácter elíptico del lenguaje infantil y pretensión de reproducir dentro de su escritura pobre la mímica y los elementos expresivos del lenguaje oral.

#### **2.2.1.2.2 Interacción oral**

En el enfoque comunicativo está orientado a desarrollar competencias, donde los estudiantes puedan intercambiar experiencias, usando el lenguaje como un medio, esto sugiere mencionar que “la expresión oral adquiere un sentido pleno cuando está orientado a la comunicación, esto es cuando se ha transformado en interacción” (Moreno, Fernández, 2002:47)

Se relaciona con aquellos recursos derivados fundamentalmente de la palabra oral consiste en un diálogo, que puede establecerse por un guion teatral. Favorece la capacidad lingüística se ocupa de aspectos como: conocer y modular las características de la voz (intensidad, duración, tono), identificar sonidos, imitar formas de hablar, explorar las cualidades de las palabras, desarrollar la fabulación y la improvisación verbal. En cualquiera de sus manifestaciones escritas podemos comprobar las constantes exclamaciones, interjecciones, vocativos, onomatopeyas, consecuencia del carácter elíptico del lenguaje infantil y pretensión de reproducir dentro de su escritura pobre la mímica y los elementos expresivos del lenguaje oral.

Es importante resaltar que la dramatización tiene como base el diálogo el cual permite la comprensión oral, implica desarrollar la capacidad de escuchar para comprender lo que dicen los demás. El diálogo se basa en la comprensión de textos orales, para seguir interactuando, se fortalece cuando participamos frecuentemente en situaciones reales de interacción. López y Arciniegas (2004) p.234

Al realizar uso permanente del lenguaje los niños permanecen en constante interacción, es importante atender lo que en lo que dice el interlocutor, respetar sus ideas y hacer que se sienta escuchado.

#### **2.2.1.2.3 Representación**

Para García (1996) la representación dramática es el proceso de puesta en acción de una imagen mediante el lenguaje dramático tiene fases comunes al proceso de expresión que son:

a) Percibir: esta fase consiste en crear un clima de calma y escucha, una atmosfera dinámica y estimulante y en ofrecer a los participantes un amplio abanico de experiencias sensoriales que le ayuden a tomar conciencia de sí mismos y de su realidad exterior.

b) Exploración: periodo de ensayos múltiples, de lanzamiento de propuestas diversas, cuya finalidad es que el participante tome conciencia y explore los elementos que constituyen el lenguaje dramático: la voz, el cuerpo y el entorno (espacio y objetos).

c) Actualización: momento por excelencia de la expresión comunicativa en que la creación emerge a partir de la selección de las propuestas planteadas. La actividad básica de este apartado es la improvisación de una acción articulada sobre una situación o un personaje. García (1996)

d) Reflexionar: se trata de disponer de momentos de pausa para volver sobre las actividades realizadas y apropiarse de la experiencia vivida anteriormente. De esta forma se favorece la toma de conciencia de los medios que han sido utilizados en la expresión.

Es una actividad artística que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y la comunicación humana, es por eso que el movimiento es fundamental para que los niños tengan siempre la más alta capacidad para fortalecer sus capacidades cognoscitivas semejantes.

#### **2.2.1.2.4 Posturas**

Es la actitud de todo el cuerpo en su conjunto determina la relación de los segmentos corporales, la carga expresiva los distintos segmentos tienen distintos significados, los miembros inferiores expresan



fuerza, el torso y los brazos presentan lo espiritual, los sentimientos y la cabeza, cuello reflejan el estado mental.

La postura o actitud corporal, es entendida por Learreta, Sierra y Ruano (2005) como la "investigación y toma de conciencia de la posición que adopta el cuerpo, bien por el estado de ánimo o bien por el intento de transmitir algo con propiedad". En principio es un acto involuntario que puede comunicar importantes señales sociales y que se puede hacer consciente y mejorar así la comunicación con los demás. La posición del cuerpo y, la forma en que se sienta una persona, o está de pie, etc., refleja sus emociones y sentimientos sobre sí mismo y sobre los otros, así como sus estados emocionales. Se distinguen posturas abiertas o cerradas, adelantadas o retrasadas, tensas y relajadas.

La expresión corporal favorece al desarrollo de la expresión y la comunicación: los niños aprenden a demostrar sus sentimientos y sus intereses a partir de los gestos y la expresión oral. A través de los juegos, ellos pueden exteriorizar su mundo interno, por lo tanto, es una experiencia que ofrece medios para un mejor crecimiento, desarrollo y maduración del ser humano. La expresión corporal estimula el lenguaje, la vista y el oído, también ha sido demostrado que ayuda a que la seguridad del niño sea mayor, a que tenga una más alta autoestima y a que sepa relacionarse mejor con sus

#### **2.2.1.2.5 Los gestos**

El gesto en expresión corporal sería el equivalente a la palabra en el lenguaje oral. Learreta, Sierra y Ruano lo entienden como "el movimiento del cuerpo en general o de alguna de sus partes, como la cara en particular, cargado de significado, con que se pretende expresar o comunicar algo". Algunos gestos tienen como objeto expresar mensajes definidos; otros en cambio son involuntarios pudiendo ser o no interpretados por los demás. Algunas emociones dan lugar a ademanes particulares: cerrar el puño (agresividad), tocarse la cara (ansiedad), etc. La expresión facial también es un gesto específico y se refiere a los cambios que se producen en los ojos, cejas y boca. Es un acto que da mucha información de

la persona. Por ejemplo: cejas muy elevadas (incredulidad), cejas muy fruncidas (enfado), boca hacia abajo (desagrado)... Se han distinguido varios tipos de gesto atendiendo a distintos criterios.

Ekman y Friesen (1989) elaboraron una tabla descriptiva que muestra la acción principal en: alegría, miedo, sorpresa, tristeza y desagrado. Son respuestas faciales ante diferentes estímulos las que pueden provocar las emociones, al realizar la dramatización es necesario considerar los gestos que pueden realizar los estudiantes.

### **2.2.1.3 Tipos de dramatización**

Los tipos de dramatización que destacan son los siguientes:

#### **2.2.1.3.1 Juego dramático**

Faure (1986) manifiesta que: “en el juego dramático el niño puede ejercer una tendencia inventiva, imaginativa, en una palabra, creadora que está inscrita en cada uno como necesidad”. Pág. 15

La participación y el juego es el punto de partida, es así como el niño va creciendo mientras juega, la novedad del mundo, le es revelada por su propia acción frente a las acciones que lea u observe. A través de la actividad el niño expresa su personalidad de manera improvisada y espontánea y revela sus propias inclinaciones e inhibiciones.

Esta estrategia no supone ausencia total del profesor que se comporta como monitor, guía y hasta compañero. Una vez sugerido y aceptado el tema el niño se ha de sentir libre para representarlo por el movimiento, la expresión corporal, oral y todos los recursos que estén a su alcance, imita las acciones de las personas cercanas a ellos.

#### **2.2.1.3.2 Ejercicio dramático**

Cuando el educador propone a los estudiantes realizar movimientos repetitivos de distintos personajes, por ejemplo, imaginar dentro de la bandada de palomas el vuelo de una herida. Es muy libre

de hacerlo hará un movimiento repetitivo para vencer una dificultad específica, lo que constituye una característica del ejercicio dramático.

#### **2.2.1.3.3 Improvisaciones**

El niño es un ser activo y en la estrategia de dramatización es una característica primordial la acción, pues es su mejor vehículo de asimilación a la vida. Según lo manifestado por López (2013) “En la improvisación se produce el momento de experimentación creativa, ya que a partir de un tema que actúa como estímulo desencadenante, lo que se pretende es lograr respuestas creadoras”

#### **2.2.1.3.4 Dramatización con títeres**

Según López D. (2013) Son muñecos y figuras utilizadas en funciones teatrales para representar a los seres humanos, animales, personajes mitológicos, figura que, movida con un truco, imita los movimientos humanos varían en tamaño y en construcción y pueden moverse a mano o mediante otro orificio.

El títere tiene un gran poder de comunicación, razón por la que se utiliza en el proceso de enseñanza-aprendizaje, en los diferentes niveles y modalidades de la Educación Peruana, estos se subdividen en: títere de guante, títere de bolsa, que son usados en la dramatización destacan por su fácil acceso.

#### **2.2.1.4 Importancia de la dramatización**

Ejemplos de cómo la dramatización puede contribuir a la adquisición y desarrollo de cada una de las competencias básicas (Pérez Parejo, 2009: 2-5). “Por supuesto, la dramatización ayuda a que nuestros alumnos sean más competentes lingüísticamente, en especial en el desarrollo oral del nivel de Educación Infantil mediante la dramatización de cuentos y de situaciones reales (vocalización, recitación, desarrollo de recursos).

La importancia en el desarrollo integral de la personalidad infantil, porque ponen en funcionamiento e implican las distintas dimensiones del desarrollo del niño/a. Favoreciendo así:

- Al desarrollo de la creatividad y la libre expresión de sus vivencias y conocimientos adquiridos.

- A liberar tensiones y resolver conflictos personales.
- Al desarrollo individual y social (asimilando las relaciones de la vida social y superando el egocentrismo).
- A saber moverse en el espacio.
- A distinguir la fantasía de la realidad (ayudando al niño/a a tomar contacto con la realidad). Así, el juego dramático es uno de los medios más valiosos para la intervención pedagógica, coincidiendo la mayoría de los autores en señalar que desarrolla la creatividad, las habilidades comunicativas sobre temas que afectan al conocimiento social y la expresión en todas sus manifestaciones (lingüística, corporal, plástica y rítmico – musical).

Por otro lado, cabe destacar cómo la base fundamental de este tipo de juego es la improvisación, es decir, la facultad del sujeto de manifestar espontáneamente su forma de percibir un tema, o dar vida a un personaje. Para ello deberá poner en juego toda su capacidad de creación. En este sentido, la dramatización en la Educación Infantil tiene su fundamento según Cervera (1987):

- La tendencia natural del niño/a al juego y, en concreto al juego de representación.
- El desarrollo motriz.
- La relación con los demás, es decir los niños aprenden a comunicarse.

Las actividades dramáticas resultan tanto para maestros/as como para niños/as un instrumento educativo, de aprendizaje y diversión. Que al fin y al cabo es de lo que se trata en esta etapa: “Que los niños/as aprendan jugando” Los niños se desenvuelven en diferentes ambientes: familia, escuela y grupo de pares,

“La vida familiar puede considerarse como un proceso interactivo en el que los miembros se influyen recíprocamente. En tal sentido, es una forma peculiar de interacción social, que se caracteriza por la

intimidad, la profunda comunidad y la naturaleza tajante e incisiva de sus relaciones” Valcárcel (1986, 15)

## **2.2.2 El Cuento**

### **2.2.2.1 Definición de cuento**

El cuento es una narración breve, de trama sencilla y lineal, caracterizada por una fuerte concentración de la acción, del tiempo y el espacio. Aguiar y Silva (1984, p. 242) Intervienen personajes que realizan acciones en un lugar y un tiempo determinado. Dentro de la narración puede aparecer también un diálogo directo intercalado.

Matías (2009) cita a Costagnino quien afirma que el cuento constituye la piedra del toque en la culminación del arte de narrar. Tal culminación consiste en la capacidad de encerrar en las pocas páginas de su extensión: intensidad concentrada, elevado interés y depurada condición expresiva.

El cuento es un precioso género literario para expresar un tipo especial de emoción, de signo muy semejante a la poética pero que no siendo apropiada para ser expuesta poéticamente, encarna en una forma narrativa. Para Baquero M. (2009)

### **2.2.2.2 Características del cuento**

Pérez D., Pérez A. y Sánchez R (2003) afirman que el cuento como recurso literario realiza aprendizaje siendo menos dificultoso ya que los niños se identifican con los personajes y las consecuencias que estos han de sufrir como consecuencia de la acción humana, asumen su responsabilidad y esto favorece el cambio de actitudes positivas.

Son características del cuento:

- Es narrativo, cuenta algo.

Es una narración fingida en todo o en parte; es ficción o invención literaria, aunque puede apoyarse en hechos reales o que hayan ocurrido en la realidad y que, inclusive, forman parte de la experiencia misma del autor.

- Es creación legítima de unos escritos, quien lo hace llegar al lector por medio del narrador.
- Es corto o breve, se desarrolla en pocas páginas.
- Tiende a producir un solo efecto en el lector; el autor se interesa por un tema principal y no aprovecha los temas menores que la narración pueda sugerir.

### **2.2.2.3. Partes de un Cuento**

*Inicio:* Está al principio de todo cuento, en él se sitúa el lugar donde sucede la acción y se presenta a los personajes protagonistas de la historia.

*Nudo:* Es la parte del cuento donde los personajes se involucran en algún tipo de aventura o algún conflicto muy interesante. El nudo es muy importante para la historia.

*Desenlace:* Es donde se resuelve el conflicto del cuento y la historia se acaba. Por lo general, el bien se impone al mal.

### **2.2.2.4. La dramatización de cuentos**

Cuervo y López (1984), manifiestan que:

Con los niños se lee un cuento previamente seleccionado. A continuación, se comenta y se analiza el texto leído, se definen los personajes principales, el drama el conflicto y el desenlace, cumplido esta fase, cada niño escoge un personaje para representar: primero lo dibuja, lo pinta y lo viste, después lo relaciona con los personajes elaborados por otros niños.

Esta relación genera nuevas situaciones que dan origen a un nuevo cuento, el cual será representado teatralmente en una improvisación libre. Cuando el actor infantil reconoce a su personaje puede construir su vestuario y diseñar los principales rasgos de su personalidad. En este momento el docente debe volver al cuento original, repetir su lectura textual, pero esta vez con mayor entonación para luego realizar la primera improvisación del montaje definitivo.

## **2.2.3 Expresión oral**

### **2.2.3.1. Definición de expresión oral**

Es la capacidad para expresarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás respetando sus ideas y las convenciones de participación.

Para Zamora R. (1981) afirma que es manifestar por medio de la palabra las ideas, y sentimientos que se tiene dentro. Es además la puesta de manifiesto, de algo que se tiene dentro en diferentes contextos cotidianos que se relacionan los individuos, este teórico considera la importancia de exteriorizar está enmarcado para mejorar el nivel de expresión oral.

Baralo (2000), la expresión oral constituye una destreza o habilidad de comunicación que no tiene sentido sin la comprensión, sin el procesamiento y la interpretación de lo escuchado. La expresión oral implica la interacción y la bidireccionalidad, en un contexto compartido, y en una situación en la que se deben negociar los significados. La comunicación es un proceso, una acción, basada en unas destrezas expresivas e interpretativas, por lo que la expresión oral debe entenderse como tal, junto a la comprensión oral, la lectura y la escritura.

Inicialmente es preciso que los educandos se expresen con entera libertad, hasta que superen sus temores, recelos e inhibiciones; no interesa la corrección o propiedad en la utilización de términos, solo en una etapa posterior en vía de perfeccionamiento, se pueden elegir modelos literarios o académicos, sin descubrir la responsabilidad de cada individuo. Lo que persigue es el desarrollo de una expresión fluida y coherente, de allí que se considera expresión oral está relacionada con los aspectos fónicos, semánticos y sintácticos.

### **2.2.3.2 Dimensiones de la expresión oral**

#### **2.2.3.2.1 Pronunciación**

Se refiere a la manera en que en una palabra o idioma es hablada o el modo en que alguien pronuncia una palabra. Una palabra puede ser hablada de formas diferentes por varios individuos o grupos, dependiendo de muchos factores sociolingüísticos, como el tiempo en el que crecieron, el área geográfica. Pronunciar bien las palabras supone articularlas con los sonidos adecuados, pronunciar con mayor intensidad la sílaba que corresponda y en muchos idiomas, tomar en consideración los signos diacríticos.

Labrada (2011) sostiene que la forma más perfecta de intercambio humano es la comunicación verbal, lo que implica la utilización de una serie de elementos que constituyen un código convencional que se conoce como idioma o lengua. Para lograr una emisión verbal adecuada es necesario poseer un lenguaje audible y un factor esencial en este sentido lo constituye una correcta dicción, es decir claridad y exactitud de la pronunciación.

En este primer aspecto se deben ejercitar los hábitos de entonación y pronunciación. No todas las palabras se pronuncian con la misma intensidad ni se entonan de igual forma, sino que dependen, por ejemplo, de la colocación de acentos, de intención del hablante, etc.

#### **2.2.3.2.2 Elocución**

Es la manera de hablar para expresar los conceptos. Se puede decir que es el modo de elegir y distribuir los pensamientos y las palabras en el discurso, es decir es un modo de elocución ya que manifiesta de forma coherente en un diálogo

Bruner (1983), expone que son de especial importancia los conocimientos del mundo real previos a que el niño aprenda el lenguaje, es decir que el contexto donde habita el niño es decisivo para tal aprendizaje. Para Bruner el centro del aprendizaje está en la pragmática, es decir, se aprende a hablar por la necesidad de comunicarse y esta comunicación posee una función y una finalidad.



#### **2.2.3.2.3 Narración**

Narrar es relatar hechos verídicos o ficticios situados en un lugar y un tiempo en que participan personajes históricos e imaginarios. La descripción es un recurso de la narración, “hay dos clases fundamentales de narración: la narración ficticia común en la epopeya, leyenda, mito, fábula, novela y cuento, en que los hechos, los personajes y el ambiente son creación del autor, aunque se desprenden de observar y vivenciar la vida humana a cuya problemática se hace referencia; y la narración verídica, propia de la historia, la crónica, las noticias y los reportajes periodísticos, en donde los hechos relatados, los personajes, el tiempo y el lugar se ciñen a la verdad de lo acontecido, así se adorne con un estilo florido y narración verídicos” ,Niño (1994,p.5)

#### **2.2.3.2.4 Fluidez verbal**

Es la capacidad de un hablante al expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad, tanto en su idioma materno como en una segunda lengua; esto permite que el hablante se desenvuelva de una manera correcta.

Pradas (2004) menciona que la fluidez verbal es la habilidad de llenar el tiempo con habla y que una persona que es fluida en este sentido no tiene que pararse muchas veces a pensar qué es lo siguiente que quiere decir o cómo decirlo.

Según Mehrabian (1997), es importante que las personas sepan expresarse con fluidez y claridad, con óptima pronunciación y entonación, que empleen con pertinencia y naturalidad los recursos no verbales (mímica, gestos, movimientos del cuerpo), que se hagan escuchar pero que también escuchen a los demás. Es necesario entonces que reivindiquemos la enseñanza de la comunicación oral, en situaciones formales e informales, por eso es que se propone desarrollar capacidades para la conversación, el dialogo, el debate, el relato, la presentación de informes orales, entre otras formas de la comunicación oral.

En este aspecto se debe buscar la utilización del vocabulario adquirido por los aprendices y su constante incremento. Se recomienda la construcción de oraciones, los ejercicios de sinonimia, el análisis de texto, etc. Se debe tender a utilizar las palabras en forma precisa, considerando que las palabras tienen matices, varios que modifican el sentido de lo que quiere decir.

El incremento del vocabulario es indesligable de los hechos de experiencia y sobre todo de las necesidades de comunicación que tiene el individuo. Si un alumno no ha visto lo que es una estalagmita, el aprendizaje de la respectiva palabra al sumo será memorístico y mecánico, y por ello pronto se olvidará.

### **2.2.3.3 Características de la expresión oral:**

Orientaciones metodológicas de la expresión oral

En este sentido el Ministerio de Educación establece que las competencias que los estudiantes deben lograr al finalizar la educación básica: Se comunica oralmente en su lengua materna (2016, p. 22)

Nº	Competencia	Capacidades
7	Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información de textos orales
		Infiere e interpreta información de textos orales.
		Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada
		Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores
		Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral

Competencia 7 (2016, p.42) dice, “Esta competencia se asume como una práctica social donde el estudiante interactúa con distintos individuos o comunidades. Al hacerlo, tiene la posibilidad de usar el lenguaje oral de manera creativa y responsable, considerando la repercusión de lo expresado o escuchado, y estableciendo una posición crítica con los medios de comunicación audiovisuales. La comunicación oral es una herramienta fundamental para la constitución de las identidades y el desarrollo personal.”.

### **Estándar de la competencia 7 del currículo Nacional**

Nivel 3 Esperado al final del ciclo III	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita, infiere e interpreta hechos y temas. Desarrolla sus ideas manteniéndose, por lo general, en el tema; utiliza algunos conectores, así como vocabulario de uso frecuente. Su pronunciación es entendible <sup>23</sup> y se apoya en recursos no verbales y paraverbales. Reflexiona sobre textos escuchados a partir de sus conocimientos y experiencia. Se expresa adecuándose a su propósito comunicativo, interlocutores y contexto. En un intercambio, participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.
Nivel 2 Esperado al final del ciclo II	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente <sup>24</sup> y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.

La mejor manera de desarrollar estas habilidades que son fundamentales para emitir opiniones, experiencias, sentimientos y entablar el diálogo con otros; es participando en situaciones comunicativas reales. Las clases dejan de ser entonces, una monótona presentación de conceptos y teorías para ceder su lugar a actividades dinámicas y motivadoras, como involucrar al niño(a) en la planificación, ejecución y evaluación de las actividades de aprendizaje que se desarrollan en el aula; organizarlos en grupos de trabajos con funciones y responsabilidades claras que les permita asumir diversos roles(relator, oyente) para descubrir y adecuar sus diversos registros de habla según las situaciones comunicativas; planificar y preparar con ellos su participación en Dramatizaciones, que es una actividad abierta y libre que enseña a través de la interacción, técnicas escénicas concretas: preparación de la voz y del cuerpo (expresión oral y corporal).

Así lo establecen también el currículo nacional de Educación primaria (2017, p. 74) uno de los propósitos es de generar situaciones comunicativas auténticas, variadas, significativas, promover que los estudiantes narren, interactúen con un clima de respeto, promoviendo la reflexión. Esto permite que los docentes organicen actividades que integren la oralidad, integrando las competencias comunicativas.

El currículo nacional (2016, p. 89) establece que para el ciclo al que pertenece la población a investigar que se encuentra en el tercer ciclo de educación primaria debe realizar los siguientes desempeños:

- Expresa oralmente sus necesidades, intereses, experiencias y emociones de forma espontánea, adecuando su texto oral a sus interlocutores y contexto de acuerdo al propósito comunicativo y utilizando recursos no verbales y paraverbales.
- Desarrolla ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede reiterar información innecesariamente. Organiza las ideas estableciendo relaciones lógicas entre ellas (en especial,

de adición, secuencia y causa) a través de algunos conectores, e incorporando un vocabulario de uso frecuente.

- Interactúa en diversas situaciones orales, formulando preguntas, dando respuestas y haciendo comentarios relacionados con el tema, utilizando un vocabulario de uso frecuente y recurriendo a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.
- Obtiene información explícita relevante como el nombre de personas, personajes, acciones, hechos, lugares y fechas en textos orales que presentan vocabulario de uso frecuente.
- Infiere información deduciendo características de personas, personajes, animales, objetos, hechos y lugares, el significado de palabras y expresiones en contexto, así como relaciones lógicas de semejanza-diferencia y de causa-efecto a partir de información explícita del texto.
- Interpreta el sentido del texto oral según modos culturales diversos, relacionando algunos recursos verbales, no verbales y paraverbales, explicando el tema y propósito, las acciones y estados de ánimo de personas y personajes, así como adjetivaciones.
- Reflexiona como hablante y oyente sobre los textos orales del ámbito escolar, social y de medios audiovisuales, opinando sobre ideas, hechos, temas, personas y personajes, así como el uso de algunos recursos verbales, no verbales y paraverbales a partir de su experiencia y el contexto en el que se desenvuelve

### **2.2.7. Importancia de la expresión oral**

La estrategia de la dramatización posibilita el desarrollo y adquisición de determinadas destrezas lingüísticas, en especial las orales. Usada correctamente, la dramatización puede aportar algunos beneficios como mejorar la fluidez en situaciones de interacción lingüística, el aprendizaje de funciones comunicativas, de vocabulario, de pronunciación, conocer y modular las características de la voz

(intensidad, duración, tono), identificar sonidos, imitar formas de hablar y explorar las cualidades de las palabras.

La expresión oral tiene protagonismo en las improvisaciones, en los diálogos y guiones teatrales que se lleva a cabo con la interacción de los compañeros y el profesor(a).

En este sentido el Ministerio de Educación: Mapas de progreso, Comunicación, Comunicación oral (2013, p.8) dice, “el objetivo principal es que los estudiantes desarrollen capacidades comunicativas haciendo uso pertinente de la gramática adecuando a diversos contextos socioculturales formales e informales, el uso de diversos textos orales o escritos, y la utilización de una serie de recursos y estrategias para lograr su propósito comunicativo”.

La mejor manera de desarrollar estas habilidades que son fundamentales para emitir opiniones, experiencias, sentimientos y entablar el diálogo con otros; es participando en situaciones comunicativas reales. Las clases dejan de ser entonces, una monótona presentación de conceptos y teorías para ceder su lugar a actividades dinámicas y motivadoras, como involucrar al niño(a) en la planificación, ejecución y evaluación de las actividades de aprendizaje que se desarrollan en el aula; organizarlos en grupos de trabajos con funciones y responsabilidades claras que les permita asumir diversos roles(relator, oyente) para descubrir y adecuar sus diversos registros de habla según las situaciones comunicativas; planificar y preparar con ellos su participación en Dramatizaciones, que es una actividad abierta y libre que enseña a través de la interacción, técnicas escénicas concretas: preparación de la voz y del cuerpo (expresión oral y corporal).

Con la aplicación de dramatización, como estrategia desaparece la timidez, y mejora la capacidad de expresión de los estudiantes. Esto se ve reflejado en las diferentes investigaciones que la utilizaron como parte de estrategia didáctica, cuando se encontró que dificultó: pronunciación, elocución, narración y fluidez verbal. Es por ello que se ha realizado las definiciones precisas, con el fin de delimitar la investigación.

### **2.3. Definición de términos básicos.**

**2.3.1 Dramatización:** Es la representación de un problema o una situación, donde dos o más personas representan una breve escena de relaciones humanas, desempeñando sus papeles como cree que la escena se desarrollará o se habría desarrollado en el texto.

**2.3.2 Cuento:** Es un género literario que narra una historia completa de forma breve, introduciendo el asunto, desarrollándolo y concluyéndolo. Es un texto que refleja parte de nuestras experiencias o nuestras fantasías y se estructura a partir de un argumento con un planteamiento, un nudo y un desenlace.

**2.3.3 Expresión oral:** Es una habilidad de manifestar con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, emplea en forma pertinente los recursos verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación.

**2.3.4 Estrategia:** procedimientos que buscan obtener eficazmente, a través de una secuencia determinada de pasos o comportamientos, uno o varios productos precisos. Las estrategias determinan de manera ordenada la forma de llevar a cabo un proceso, sus pasos definen claramente cómo ha de ser guiado el curso de las acciones para conseguir los objetivos propuestos. Aplicando ese enfoque al ámbito educativo, una estrategia didáctica es el procedimiento lógico y con fundamento psicológico destinado a orientar el aprendizaje del estudiante.

### **2.4. Hipótesis**

#### **2.4.1. Hipótesis general**

El Proyecto Innovador de dramatización de cuentos “Me expreso con mi cuerpo” mejora significativamente desarrollo de expresión oral de los estudiantes de segundo grado de la Institución Hermanos Meléndez. La Unión.

### **2.4.3. Hipótesis específicas**

H<sub>1</sub>: El Proyecto Innovador de dramatización de cuentos mejora significativamente desarrollo de la pronunciación de los estudiantes de segundo grado C.

H<sub>2</sub>: El Proyecto Innovador de dramatización de cuentos mejora significativamente desarrollo de la fluidez verbal de los estudiantes de segundo grado C.

H<sub>3</sub>: El Proyecto Innovador de dramatización de cuentos mejora significativamente desarrollo de la elocución de la fluidez de los estudiantes de segundo grado C.

H<sub>4</sub>: El Proyecto Innovador de dramatización de cuentos mejora significativamente desarrollo de la narración de los estudiantes de segundo grado C.

## **2.5. Sistema de variables**

### **2.5.3. Variable independiente**

**Dramatización de cuentos:** Es una estrategia didáctica que moviliza aspectos de representación de personajes de una narración breve.

### **2.5.4. Variable dependiente**

**Expresión oral:** Es la habilidad de manifestar con claridad, fluidez verbal, coherencia y persuasión, emplea en forma pertinente los recursos verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación.



## CAPÍTULO III

### METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

El siguiente marco metodológico se hace con el fin de describir el método, las técnicas y las estrategias empleadas en la recolección de la información de la investigación.

#### 3.1. Enfoque y diseño

##### 3.1.1 Enfoque de investigación

El tipo de investigación es cuantitativa por que usa magnitudes numéricas según Hernández, Fernández y Baptista (2014) porque el propósito es determinar la relación de dramatización de cuentos y la expresión oral de los estudiantes de segundo grado C de la Institución Educativa Hermanos Meléndez, asimismo busca explicar la influencia entre ambas variables.

En cuanto al diseño es experimental es netamente explicativa, por cuanto su propósito fue demostrar que los cambios en la variable dependiente fueron causados por la variable independiente. Es decir, se establece con precisión una relación causa-efecto.

##### 3.1.2 Diseño de investigación

El estudio se adecuó a los propósitos de la investigación cuasi experimental según Carrasco (2013:43), el grupo experimental estuvo constituido por 32 estudiantes de segundo C, mientras que el grupo de control por 32 estudiantes de segundo B, ambos ya están formados previamente al experimento.

La investigación presentó el siguiente esquema de codificación:

<b>GE:</b>	<b>A<sub>1</sub></b>	<b>X</b>	<b>A<sub>2</sub></b>
<b>GC:</b>	<b>B<sub>1</sub></b>	<b>—</b>	<b>B<sub>2</sub></b>

Dónde:

**GE:** Grupo experimental

**A<sub>1</sub>:** Pre test

**A<sub>2</sub>:** Post test

**X:** Aplicación del proyecto de innovación: “Me expreso con mi cuerpo”

**GC:** Grupo control

**B<sub>1</sub>:** Pre test

**B<sub>2</sub>:** Post test

### 2.3 Sujetos de la investigación

La investigación se realizó en la Institución Educativa “Hermanos Meléndez”, el universo lo conformaron 367 estudiantes del nivel Primaria, la misma tiene una población de 90 estudiantes de segundo grado de primaria, geográficamente ubicada en el distrito de La Unión, Provincia y departamento de Piura.

Tabla N° 01

#### **LA POBLACIÓN: ESTUDIANTES DE 2° GRADO DE LA I.E. HERMANOS MELÉNDEZ**

<b>SECCIÓN</b>	<b>ESTUDIANTES DE 2° GRADO</b>
A	26
B	32
C	32
<b>TOTAL</b>	<b>90</b>

Fuente: Nóminas de matrícula 2018 brindada en la dirección de la Institución Hermanos Meléndez

La muestra la constituyen los estudiantes de segundo grado C y B, reafirmando lo manifestado por Behar (2008), la muestra es un subgrupo, es decir los 32 estudiantes del grupo experimental y el grupo de control conformado por el mismo número de estudiantes de la Institución Educativa Hermanos Meléndez del distrito de La Unión.

Tabla N° 02 *Muestra de la investigación*

SECCIÓN	ESTUDIANTES DE 2º GRADO
C	32
<b>TOTAL</b>	<b>32</b>

Fuente: Nóminas de matrícula brindada por dirección de la Institución Educativa Hermanos Meléndez

## 2.4 Métodos y procedimientos

### a. Registro de puntuaciones del pre test y pos test

Se registró en la base de datos a cada estudiante se asignó un código, para proteger la identidad de ellos con fines éticos, las puntuaciones del grupo experimental y de control, se obtuvieron diferentes resultados en el pre test y el post test.

### b. Validez y fiabilidad de los instrumentos

La validez del instrumento se verificó utilizando el criterio de “Juicio de expertos”, quienes, con su opiniones, permitieron elaborar el instrumento final, que luego fue sometido al análisis de fiabilidad. Esta fue confirmada el índice de consistencia y coherencia interna, Alfa de Cronbach, que alcanzó un valor de 0.888, cifra que cae en un rango de confiabilidad alta; el cumplimiento de ambos criterios, se concluye que el instrumento se puede aplicar para cumplir con los objetivos de la investigación.

### c. Tabulación

Luego de recogida la información del pre y post test, ésta fue sistematizada en el proyecto estadístico IBM Statistical Package for the Social Sciences, versión 25.0 (SPSS), en el cuál se generaron las tablas con sus respectivos indicadores descriptivos y de frecuencias.

### d. Elaboración de figuras

La elaboración de figuras se realizó en Excel, las cuales también se elaboraron tomando en cuenta los objetivos de la investigación.

### **3.4. Técnica e instrumentos**

#### **3.4.1. Técnica**

Se aplicó la observación, ya que mediante ella se registró los datos en el instrumento a los sujetos de los grupos experimental y de control esto se realizó en el pre test y el pos test para recoger los datos obtenidos para una concisa investigación.

#### **3.4.2. Instrumentos**

El instrumento utilizado para la investigación fue una Guía de observación para determinar el nivel de expresión oral y sus cuatro dimensiones: pronunciación, fluidez verbal, elocución y narración, se aplicó en el pre test y luego de la aplicación del Proyecto Innovador “Me expreso con mi cuerpo” se evaluaron a los estudiantes de segundo grado C, grupo experimental frente al grupo de control, segundo B.

La Guía de observación midió expresión oral y sus dimensiones de elocución, pronunciación, narración y fluidez verbal. La Guía de observación fue validada y sometida a juicio de 2 expertos y se utilizó el coeficiente de La confiabilidad: la guía de observación fue sometida a un método que indica la consistencia interna de los ítems.

##### **a. Métodos de análisis de datos**

La prueba específica consta de 12 ítems, distribuidas en tres dimensiones, cada una de ellas están compuestas de 4 ítems con valoración de 1, 2 y 3 puntos, cuyo puntaje mínimo es de 12 puntos máximo es 36 puntos, según la siguiente tabla:

<b>DIMENSIÓN</b>	<b>ITEMS</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Elocución	1;2;3	3	25%
Pronunciación	4;5;6;	3	25%

Fluidez verbal	7;8;9	3	25%
Narración	10;11;12	3	25%
<b>TOTAL</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>100%</b>

**b. Escala de la guía de observación**

<b>DIMENSIÓN</b>	<b>ITEMS</b>	<b>Total de ítems</b>	<b>Valor por ítem</b>	<b>ESCALA</b>	<b>NIVEL</b>
Elocución	1;2;3	3	1	3-4	Inicio
				6-7	Proceso
				8-9	Logrado
Pronunciación	4;5;6;	3	1	3-4	Inicio
				6-7	Proceso
				8-9	Logrado
Fluidez verbal	7;8;9	3	1	3-4	Inicio
				6-7	Proceso
				8-9	Logrado
Narración	10;11;12	3	1	3-4	Inicio
				6-7	Proceso
				8-9	Logrado
<b>TOTAL</b>	<b>12</b>	<b>12</b>			

**c. Niveles de la Guía de observación**

Nivel	Puntuación	Resultado
Inicio	12-19	Inicio
Proceso	20 – 28	Proceso
Logrado	29 – 36	Logrado

La Guía de observación midió las dimensiones de elocución, pronunciación, narración y fluidez verbal. La Guía de observación fue validada y sometida a juicio de 2 expertos y se utilizó el coeficiente de rangos. La confiabilidad: la guía de observación fue sometida a un método que indica la consistencia interna de los ítems.

**d. Métodos de análisis de datos**

El análisis de la información se hizo en dos niveles: el nivel descriptivo e inferencial. El análisis descriptivo permitió calcular indicadores de frecuencias absolutas y porcentuales, así como indicadores como la media y desviación estándar, que permitieron evaluar el nivel de fluidez verbal que se encontraban los estudiantes antes y después de la aplicación del proyecto de innovación.

El análisis inferencial está ligado a la contrastación de las hipótesis de investigación, para lo cual se utilizó la prueba de Wilcoxon (para comparar los resultados del pre y post test de cada grupo) y la prueba U de Mann Whitney (para comparar el grupo control con el grupo experimental). Previo a la aplicación de dicha prueba se confirmó que los datos cumplan con el supuesto de normalidad de los puntajes, requisito para la aplicación de dicha prueba

**3.4 Aspectos éticos**

El contenido y la forma de la investigación es original, se ha citado previamente a los autores que han servido de referentes para el desarrollo de la investigación, así también se cita los

referentes y participantes, según normas APA 2016 siendo los datos confiables, se ha respetado la identidad de los estudiantes. El recojo de datos se realizó con criterios de rigor debido a la naturaleza de la investigación

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

Se obtuvieron los siguientes hallazgos:

#### 4.1 Presentación de Resultados

##### 4.1.1 Nivel de expresión oral en la dimensión de pronunciación que se encuentran los estudiantes de segundo grado, antes y después de la participación del taller “Me expreso con mi cuerpo”

Tabla 4.1.1.1

Nivel de pronunciación de los estudiantes del grupo control y experimental en el pre y post test

Grupo	Nivel	Test			
		Pre test		Post test	
		Nº	%	Nº	%
Control	Inicio	8	25,0%	9	28,1%
	Proceso	24	75,0%	23	71,9%
	Logrado	0	0,0%	0	0,0%
	Total	32	100,0%	32	100,0%
Experimental	Inicio	13	40,6%	0	0,0%
	Proceso	19	59,4%	9	28,1%
	Logrado	0	0,0%	23	71,9%
	Total	32	100,0%	32	100,0%

**Fuente:** Guía de observación aplicada a los estudiantes



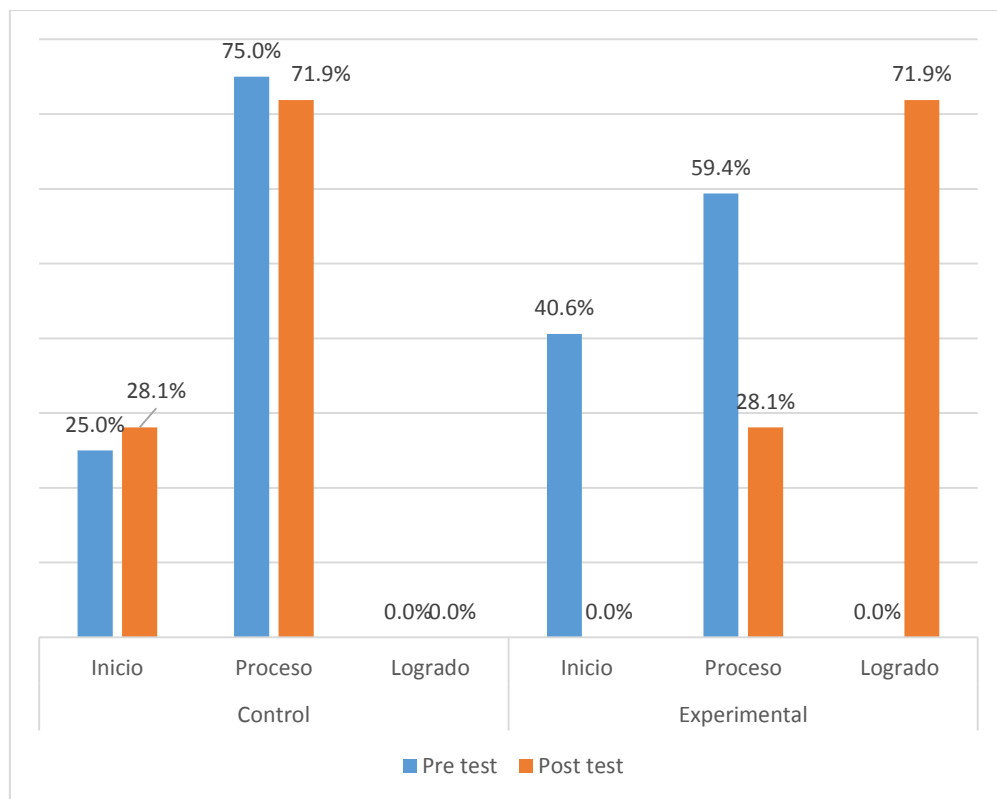


Figura 1. Nivel de pronunciación de los estudiantes del grupo control y experimental en el pre y post test

### Análisis e Interpretación

Los resultados muestran que en el pre test, tanto los estudiantes del grupo control como del grupo experimental, se encuentran mayormente en proceso en lo relacionado a la pronunciación según se observa en el 75% y 59.4%; el resto, 25% y 40.6%, se encuentran en inicio. En el post test, los alumnos del grupo control siguen en inicio y proceso, según se observa en el 28.1% y 71.9%; en el caso del grupo experimental, en esta evaluación la situación cambia sustancialmente, donde solo el 28.1% está en proceso y el resto, 71.9% alcanzó el logro, evidenciando de esta manera el efecto del proyecto en esta dimensión de la expresión oral.

4.1.2 Nivel de expresión oral en la dimensión de fluidez verbal que se encuentran los estudiantes de segundo grado, antes y después de la participación del taller “Me expreso con mi cuerpo”.

**Tabla 4.1.1.2**

*Nivel de fluidez verbal de los estudiantes del grupo control y experimental en el pre y post test*

Grupo	Nivel	Test			
		Pre test		Post test	
		Nº	%	Nº	%
Control	Inicio	4	12,5%	5	15,6%
	Proceso	23	71,9%	24	75,0%
	Logrado	5	15,6%	3	9,4%
	Total	32	100,0%	32	100,0%
Experimental	Inicio	9	28,1%	0	0,0%
	Proceso	22	68,8%	9	28,1%
	Logrado	1	3,1%	23	71,9%
	Total	32	100,0%	32	100,0%

**Fuente:** Guía de observación aplicada a los estudiantes

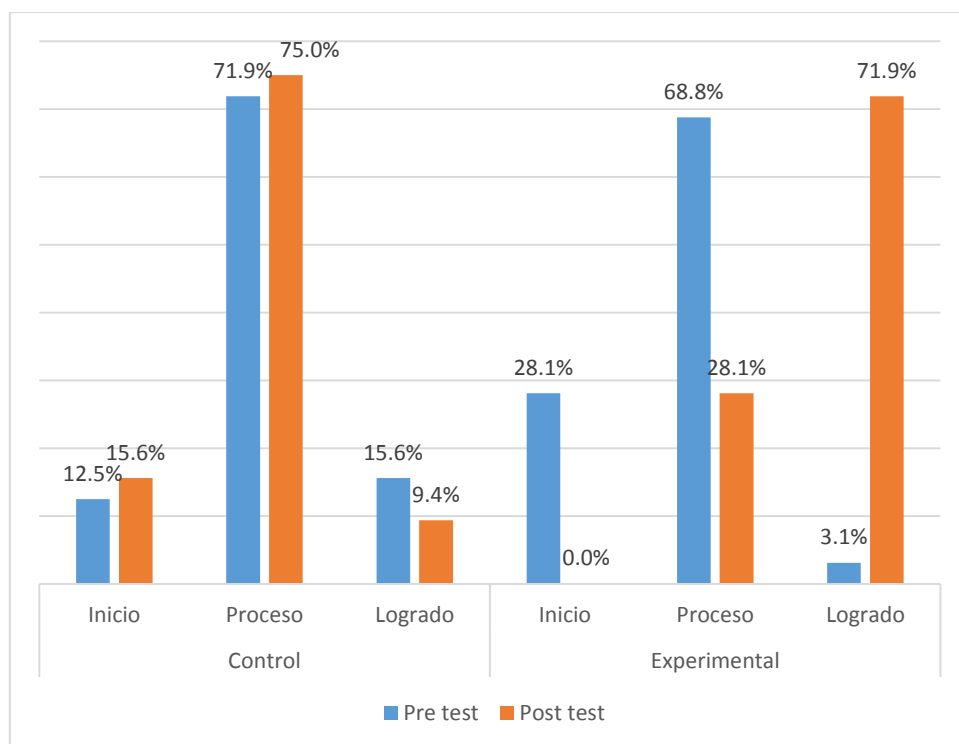


Figura 2. Nivel de fluidez verbal de los estudiantes del grupo control y experimental en el pre y post test

### Análisis e Interpretación

Los resultados del estudio indican que los estudiantes de segundo grado del grupo control, antes y después de la aplicación del proyecto innovador, se encontraban mayormente en proceso, según se observa en el 71.9% y 75%, respectivamente; otro 12.5% y 15.6% se encontraban en inicio, mientras que el resto, 15.6% y 9.4%, habían alcanzado el logro. Las cifras indican que los estudiantes de este grupo se prácticamente se mantienen en los mismos niveles antes y después de la aplicación del proyecto. En cambio, en los estudiantes del grupo experimental, la situación es diferente; si bien al inicio el 28.1% se encontraba en inicio y el 68.8% estaba en proceso, luego de la aplicación del dicho proyecto, sólo el 28.1% se encuentra en proceso, mientras que el resto, 71.9%, alcanzó el logro. En este grupo se observa una mejora sustancial, luego de la implementación del proyecto innovador.

4.1.3 Nivel de expresión oral en la dimensión de elocución que se encuentran los estudiantes de segundo grado, antes y después de la participación del taller “Me expreso con mi cuerpo”.

**Tabla 4.1.1.3**

*Nivel de elocución de los estudiantes del grupo control y experimental en el pre y post test*

Grupo	Nivel	Test			
		Pre test		Post test	
		Nº	%	Nº	%
Control	Inicio	15	46,9%	22	68,8%
	Proceso	17	53,1%	10	31,3%
	Logrado	0	0,0%	0	0,0%
	Total	32	100,0%	32	100,0%
Experimental	Inicio	20	62,5%	0	0,0%
	Proceso	12	37,5%	12	37,5%
	Logrado	0	0,0%	20	62,5%
	Total	32	100,0%	32	100,0%

**Fuente:** Guía de observación aplicada a los estudiantes

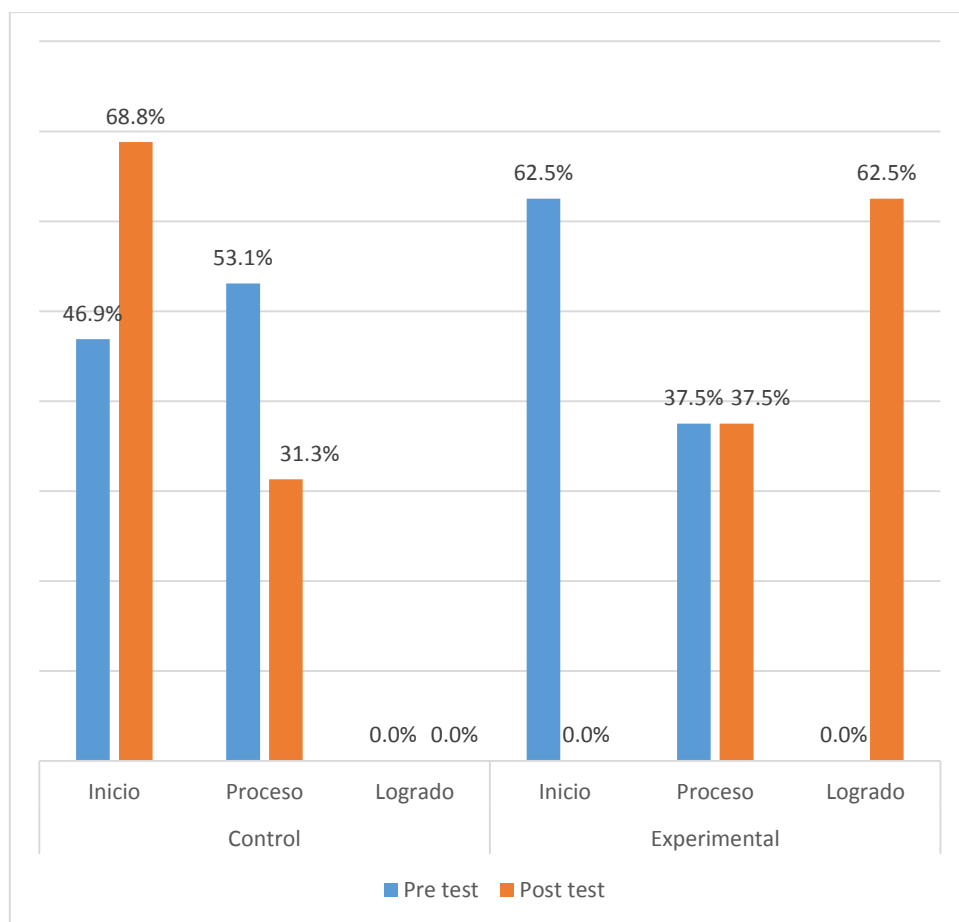


Figura 3. Nivel de elocución de los estudiantes del grupo control y experimental en el pre y post test

De acuerdo a los resultados de la investigación, los estudiantes del grupo control, antes y después de la aplicación del proyecto innovador, se encontraban en inicio y en proceso; en el pre test, el 46.9% estaba en inicio y el 53.1% en proceso, mientras que en el post test, el 68.8% se encontraba en inicio y el 31.3% en proceso; los resultados indican que los estudiantes de este grupo, lejos de mejorar, empeoraron un poco entre ambos tests. En el caso del grupo experimental, al inicio, la mayoría se encontraban en inicio, según se observa en el 62.5% y solo el 37.5% estaba en proceso; la situación cambia sustancialmente luego de la aplicación del proyecto innovador, donde la cifra que está en proceso es la misma, mientras que el resto, 62.5%, alcanzaron el logro; estos resultados evidencian una mejora en estos estudiantes como consecuencia de la aplicación del proyecto.

4.1.4 Nivel de expresión oral en la dimensión de narración que se encuentran los estudiantes de segundo grado, antes y después de la participación del taller “Me expreso con mi cuerpo”.

Tabla 4.1.1.4

*Nivel de narración de los estudiantes del grupo control y experimental en el pre y post test*

Grupo	Nivel	Test			
		Pre test		Post test	
		Nº	%	Nº	%
Control	Inicio	4	12,5%	6	18,8%
	Proceso	28	87,5%	26	81,3%
	Logrado	0	0,0%	0	0,0%
	Total	32	100,0%	32	100,0%
Experimental	Inicio	18	56,3%	0	0,0%
	Proceso	14	43,8%	8	25,0%
	Logrado	0	0,0%	24	75,0%
	Total	32	100,0%	32	100,0%

**Fuente:** Guía de observación aplicada a los estudiantes

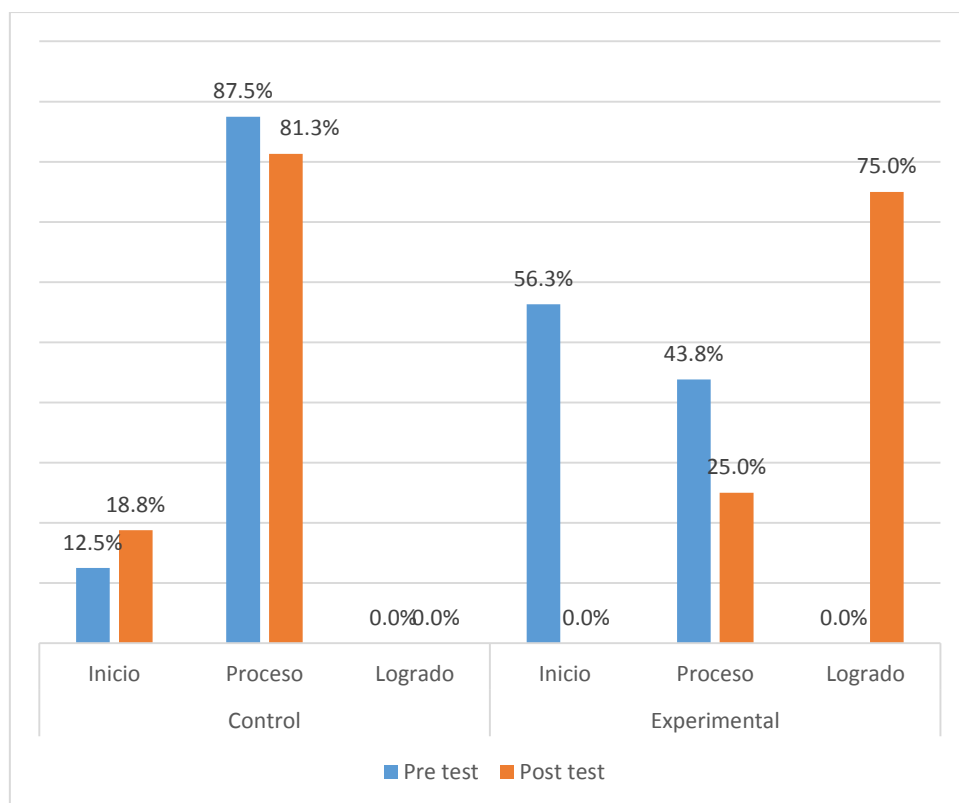


Figura 4. Nivel de narración de los estudiantes del grupo control y experimental en el pre y post test

Al analizar los resultados del nivel en que se encontraban los estudiantes en la dimensión narración, antes y después de la aplicación del proyecto, se observa que en el grupo control predominan los que están en proceso, según se observa en el 87.5% y 81.3%; el resto de estudiantes de este grupo, 12.5% y 18.8%, se encuentran en inicio en ambas evaluaciones, lo que demuestra que en este grupo el nivel prácticamente no ha cambiado. Lo contrario sucede con el grupo experimental, que si bien, antes de la aplicación del proyecto, el 56.3% se encontraba en inicio y el 43.8% en proceso, sin embargo, esta situación cambia luego de su aplicación, donde sólo el 25% se encuentra en proceso, mientras que el resto, 75%, alcanzó el logro. Estos resultados dan cuenta la mejora que ha logrado el grupo experimental, lo que se puede atribuir al efecto del proyecto en referencia.

4.1.5 Grado de influencia de dramatización de cuentos en el desarrollo de expresión oral de los estudiantes de segundo grado C de nivel Primaria de la Institución Educativa “Hermanos Meléndez”- La Unión.

**Tabla 4.1.1.5**

*Nivel de expresión oral de los estudiantes del grupo control y experimental en el pre y post test*

Grupo	Nivel	Test			
		Pre test		Post test	
		Nº	%	Nº	%
Control	Inicio	6	18,8%	11	34,4%
	Proceso	26	81,3%	21	65,6%
	Logrado	0	0,0%	0	0,0%
	Total	32	100,0%	32	100,0%
Experimental	Inicio	24	75,0%	0	0,0%
	Proceso	8	25,0%	6	18,8%
	Logrado	0	0,0%	26	81,3%
	Total	32	100,0%	32	100,0%

**Fuente:** Guía de observación aplicada a los estudiantes

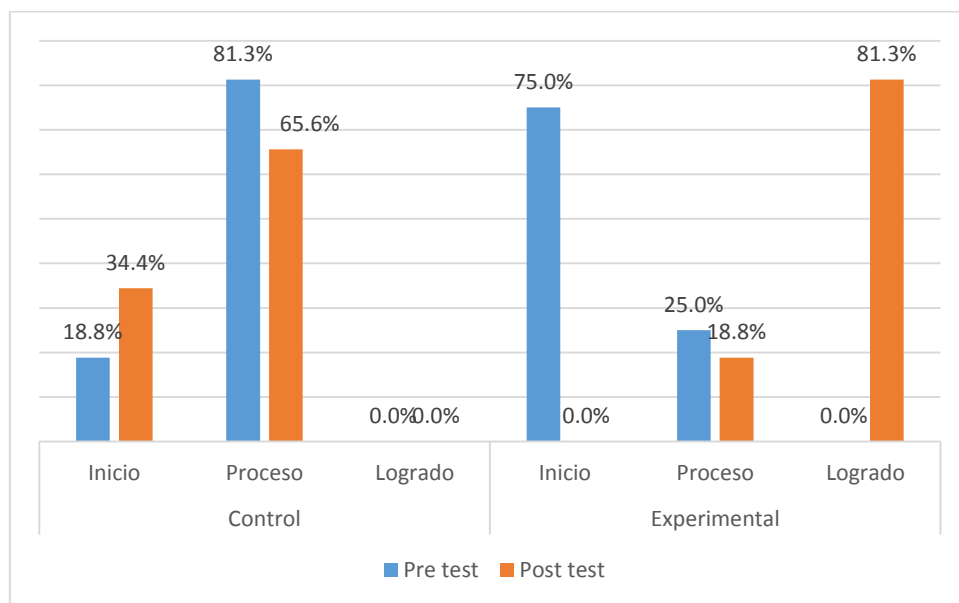


Figura 5. Nivel de expresión oral de los estudiantes del grupo control y experimental en el pre y post test



Analizando holísticamente la expresión de los estudiantes investigados, el estudio deja en claro que en el grupo control, la mayoría se encuentra en proceso tanto en el pre test como en el post test, según se observa en el 81.3% y 65.6%; el resto, 18.8% y 34.4%, aún se encuentra en inicio. En este caso se infiere que este grupo prácticamente no ha desarrollado sus habilidades de expresión oral en el periodo del estudio.

En el caso del grupo experimental, si bien al inicio del estudio la mayoría de estudiantes, 75.0% se encontraba en inicio, sin embargo, luego de aplicar el proyecto, el 81.3% alcanzó el logro y sólo el 18.8% aún está en proceso. Estos resultados muestran claramente una mejora importante como consecuencia de la aplicación del proyecto.

## **4.2. Contrastación de hipótesis**

### **4.2.1. Contrastación de la hipótesis general**

H1: El Proyecto Innovador de dramatización de cuentos “Me expreso con mi cuerpo” mejora significativamente desarrollo de expresión oral de los estudiantes de segundo grado C de la Institución Hermanos Meléndez. La Unión, evidenciando un desarrollo de las capacidades orales comunicativas.

H<sub>0</sub>: El Proyecto Innovador de dramatización de cuentos “Me expreso con mi cuerpo” no mejora el desarrollo de expresión oral de los estudiantes de segundo grado C de la Institución Hermanos Meléndez. La Unión.

Para contrastar esta hipótesis se ha realizado dos pruebas, la primera contrasta los puntajes promedio de expresión oral entre el pre y post test y la segunda compara los puntajes del grupo control con los del grupo experimental en el post test. El primer contraste se muestra a continuación:

Tabla 4.1.1.6

*Comparación de la expresión oral de los estudiantes del grupo control y experimental en el pre y post test*

n=32	Grupo control				Grupo experimental		
	Test	Media	Desviación estándar	Sig. †	Media	Desviación estándar	Sig. †
Expresión oral (Escala de 12 a 36)	Pre	21,6	2,61	0.001**	18,2	2,05	0.000**
	Post	20,4	0,72		31,3	2,69	

**Fuente:** Guía de observación aplicada a los estudiantes

†: Prueba de Wilcoxon

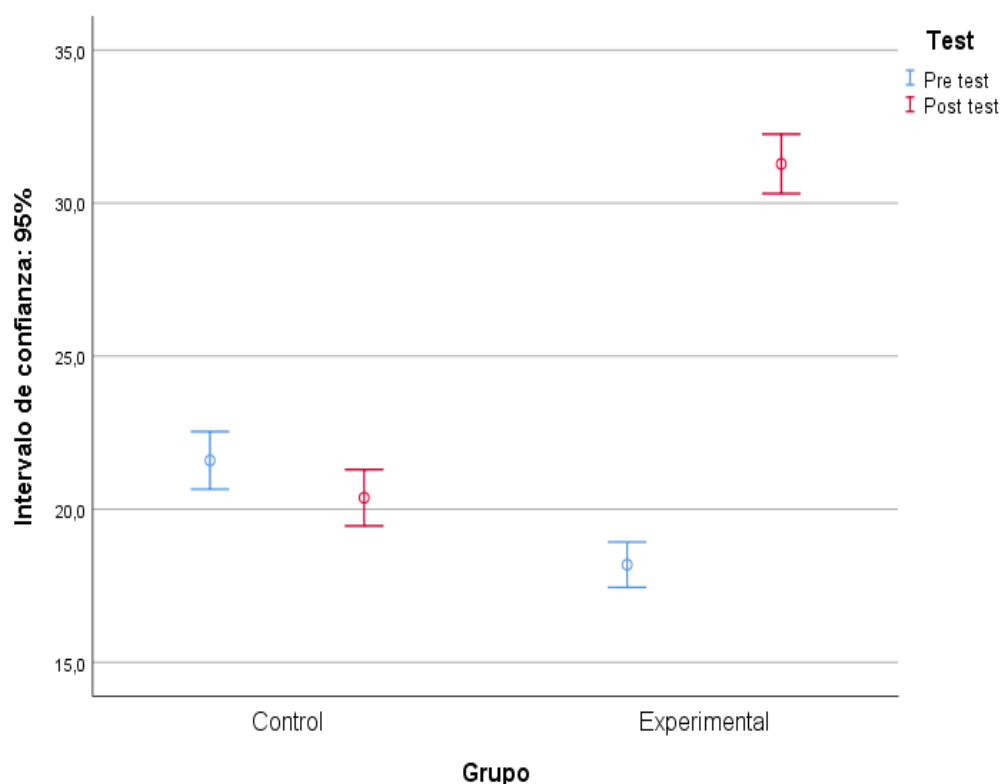


Figura 6: Comparación del puntaje promedio en el desarrollo de la expresión oral del grupo control y experimental en el pre y post test

Los resultados de la tabla anterior, muestran que los puntajes promedio del grupo control de 21.6 y 20.4 en el pre y post test, la prueba estadística por su parte indica que la expresión oral de dicho grupo difiere significativamente (Sig. <0.05) entre el pre y post test, empeorando al finalizar el estudio. En cambio, el grupo experimental logra un promedio de 18.2 en el pre test, cifra que aumentó a 31.3 en el

post test. La prueba estadística aplicada en este grupo deja en evidencia que la expresión oral ha mejorado en forma significativa (Sig.<0.05) entre el pre y post test, mejora que se atribuye al efecto de la aplicación del proyecto Cabe señalar que los puntajes del grupo control en el pre y post test y del grupo experimental también en el pre test, se encuentran están muy por debajo del promedio de la escala de 24 puntos, mientras que el puntaje del post test de este último grupo, está cerca del puntaje óptimo de 36 puntos. En resumen, los resultados indican que el grupo control prácticamente no ha desarrollado sus habilidades de expresión oral en el periodo del estudio, mientras que el grupo experimental evidencia un desarrollo significativo.

**Tabla 4.1.1.7**

*Comparación de la expresión oral de los estudiantes del grupo control y experimental en el pre y post test*

n=32	Pre test				Post test		
	Grupo	Media	Desviación estándar	Sig.‡	Media	Desviación estándar	Sig. ‡
Expresión oral	Control	21,6	2,61	0.000**	20,4	2,55	0.000**
	Experimental	18,2	2,06		31,3	2,69	

**Fuente:** Guía de observación aplicada a los estudiantes

‡: Prueba U de Mann Whitney

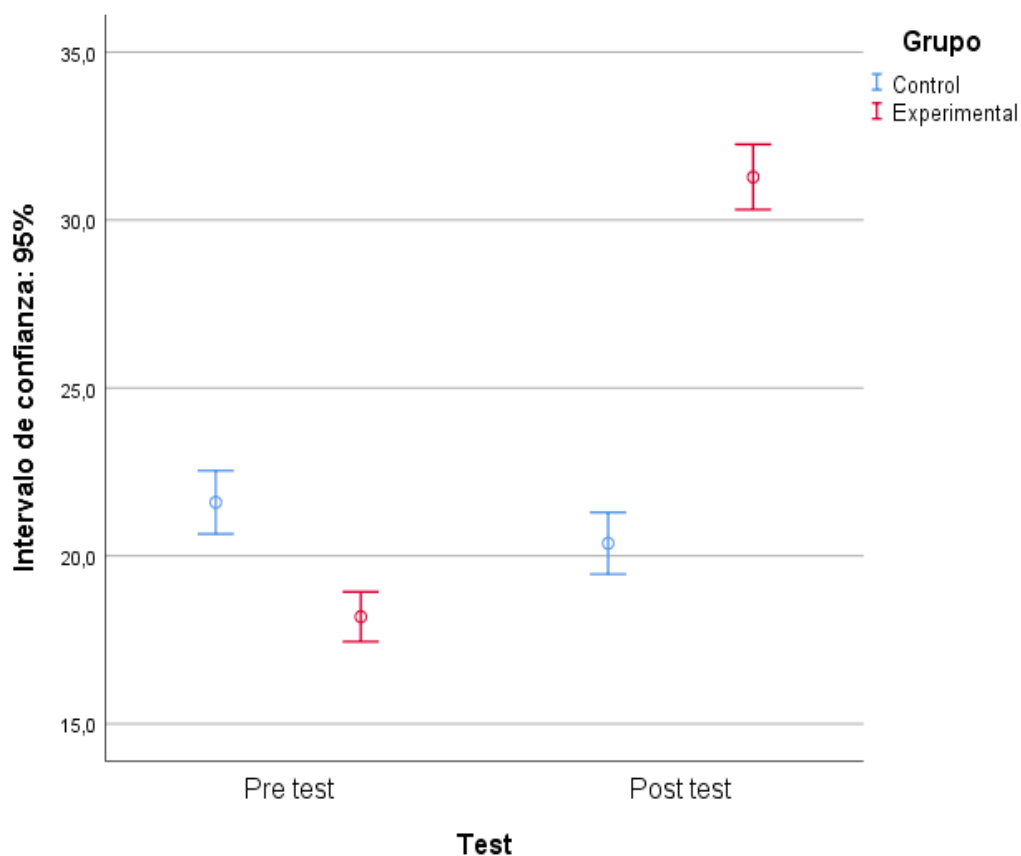


Figura 7: Comparación del puntaje promedio en el desarrollo de la expresión oral en el pre y post test, del grupo control y experimental

La tabla anterior deja en claro que, en el pre test, el grupo control evidenció un promedio de 21.6 puntos, cifra significativamente ( $\text{Sig.} < 0.05$ ) más alta que la del grupo experimental de 18.2 puntos. En este caso, la prueba estadística indica que, en el pre test, la expresión oral del grupo control difiere significativamente de la del grupo experimental, siendo mejor la del primer grupo.

En el post test, la situación cambia sustancialmente, el grupo control logra un promedio muy similar al del pre test, 20.4 puntos, mientras que el grupo experimental alcanzó un promedio significativamente ( $\text{Sig.} < 0.05$ ) más alto, alcanzando un puntaje de 31.3 puntos. Este resultado da cuenta que el grupo experimental ha logrado un desarrollo significativo de la expresión oral.

Los resultados de la contrastación de ambas hipótesis, conducen a aceptar la hipótesis de que el Proyecto Innovador de dramatización de cuentos “Me expreso con mi cuerpo” ha mejorado

significativamente desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de segundo grado de la Institución Hermanos Meléndez. La Unión.

#### Contrastación de hipótesis específicas

#### Contraste de la hipótesis específica 1

H 1: El Proyecto Innovador de dramatización de cuentos mejora significativamente desarrollo de la pronunciación de los estudiantes de segundo grado C.

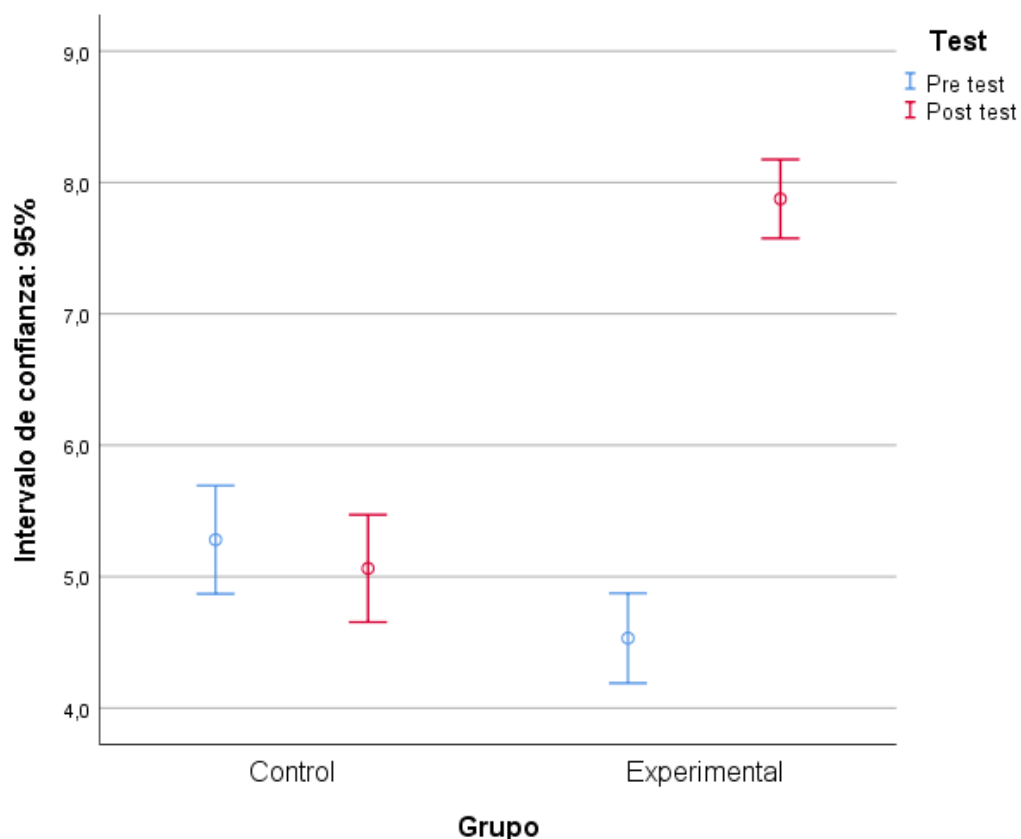
H 0: El Proyecto Innovador de dramatización de cuentos no mejora significativamente desarrollo de la elocución de los estudiantes de segundo grado C

Tabla 4.1.1.8

*Comparación de la pronunciación de los estudiantes del grupo control y experimental en el pre y post test*

n=32	Grupo control				Grupo experimental		
	Test	Media	Desviación estándar	Sig.	Media	Desviación estándar	Sig.
Pronunciación (Escala de 3 a 9)	Pre	5,3	1,14	0.017*	4,5	0,95	0.000**
	Post	5,1	1,13		7,9	0,83	

**Fuente:** Guía de observación aplicada a los estudiantes



**Figura 8:** Comparación del puntaje promedio en pronunciación del grupo control y experimental en el pre y post test

De acuerdo a los resultados, el promedio logrado por los estudiantes del grupo control en la pronunciación, en el pre y post test, es de alrededor de 5 puntos en una escala de 3 a 9, encontrándose por debajo del promedio de dicha escala de 6 puntos; si bien los promedios son muy similares, sin embargo, la prueba indica que hay diferencias significativas ( $\text{Sig.} < 0.05$ ) entre ellos, siendo un poco más bajo en el post test. Lo contrario sucede en el grupo experimental, donde, antes de la aplicación del proyecto innovador, el promedio logrado fue de 4.5 puntos, cifra que aumentó a 7.9, luego de la aplicación; dicho valor se acerca al valor óptimo de la escala de 9 puntos, proporcionando evidencias de que el proyecto ha tenido una influencia significativa en la mejora de la pronunciación en los estudiantes del grupo experimental, lo que conduce a aceptar la hipótesis de investigación planteada.

## Contrastación de la hipótesis específica 2:

H 2: El Proyecto Innovador de dramatización de cuentos mejora significativamente desarrollo de la fluidez verbal de los estudiantes de segundo grado C.

H<sub>0</sub>: El Proyecto Innovador de dramatización de cuentos no mejora significativamente desarrollo de la fluidez verbal de los estudiantes de segundo grado C

**Tabla 4.1.1.9**

*Comparación de la fluidez verbal de los estudiantes del grupo control y experimental en el pre y post test*

n=32	Grupo control				Grupo experimental		
	Test	Media	Desviación estándar	Sig.	Media	Desviación estándar	Sig.
Fluidez verbal (Escala de 3 a 9)	Pre	6,0	1,36	0.133	4,9	0,91	0.000**
	Post	5,8	1,29		7,9	1,05	

**Fuente:** Guía de observación aplicada a los estudiantes

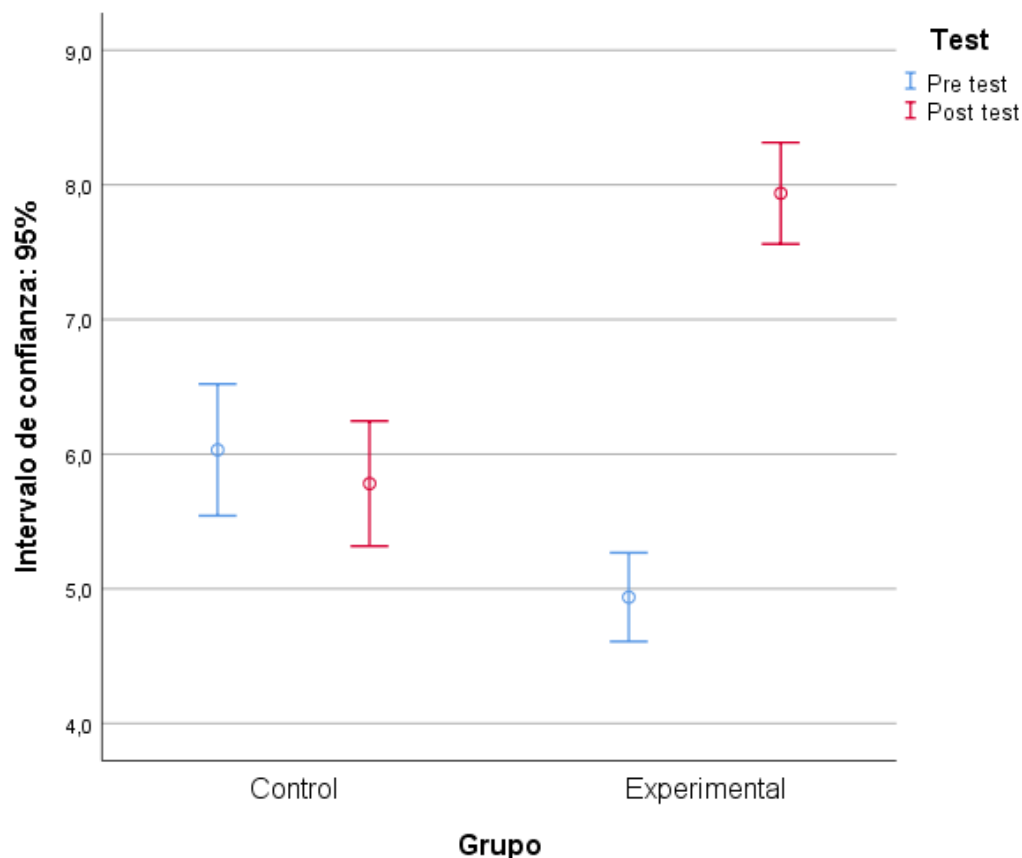


Figura 9: Comparación del puntaje promedio en fluidez verbal del grupo control y experimental en el pre y post test

Los resultados de la tabla indican que los puntajes promedio en el pre y post test del grupo control, 6.0 y 5.8, son muy similares, no evidenciándose diferencias significativas ( $\text{Sig.} > 0.05$ ) entre ellos. En cambio, en los estudiantes del grupo experimental, el puntaje promedio al inicio fue de 4.9, cifra que está por debajo del promedio de la escala de 6 puntos; luego de la aplicación del proyecto innovador, el promedio se incrementa significativamente ( $\text{Sig.} < 0.05$ ) hasta el valor 7.9, cifra que está cerca del valor óptimo de la escala de 9 puntos.

Los resultados anteriores aportan evidencias suficientes que conducen a validar la hipótesis de investigación.



### Contrastación de la hipótesis específica 3:

H 3: El Proyecto Innovador de dramatización de cuentos mejora significativamente desarrollo de la elocución de los estudiantes de segundo grado C.

H<sub>0</sub>: El Proyecto Innovador de dramatización de cuentos no mejora significativamente desarrollo de la elocución de los estudiantes de segundo grado C

**Tabla 4.1.1.10**

Comparación de la elocución de los estudiantes del grupo control y experimental en el pre y post test

n=32	Grupo control				Grupo experimental		
	Test	Media	Desviación estándar	Sig.	Media	Desviación estándar	Sig.
Elocución	Pre	4,5	0,76	0.048*	4,2	0,92	0.000**
	Post	4,2	0,71		7,6	0,98	

**Fuente:** Guía de observación aplicada a los estudiantes

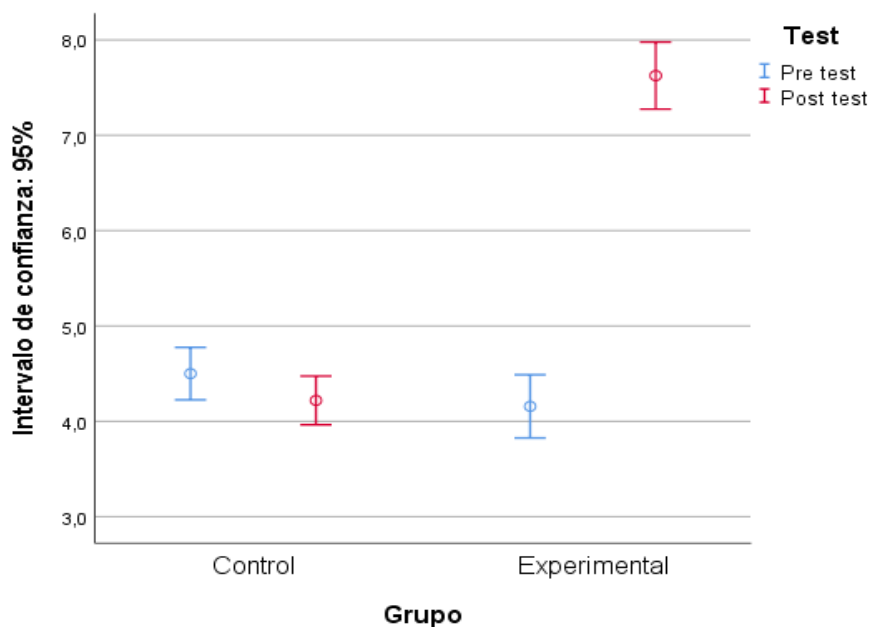


Figura 10: Comparación del puntaje promedio en elocución del grupo control y experimental en el pre y post test

Los resultados de la tabla indican que los estudiantes del grupo control alcanzaron un promedio de 4.5 puntos en el pre test y de 4.2 en el post test, cifras que están por debajo del promedio de la escala

de 6 puntos; en este caso, la prueba estadística indica que dichos promedios difieren significativamente, pero se debe señalar que el puntaje se redujo. En el caso del grupo experimental, al inicio el promedio de 4.2 también estuvo por debajo del promedio de la escala mencionada, mientras que en el post test, dicha cifra aumentó a 7.6, encontrándose cerca del valor óptimo de la escala de 9 puntos. En este caso la prueba estadística indica que la mejora fue significativa ( $\text{Sig.} < 0.05$ ), lo que aporta evidencias en favor de la hipótesis de investigación.

#### **Contrastación de la hipótesis específica 4:**

H 4: El Proyecto Innovador de dramatización de cuentos mejora significativamente desarrollo de la narración de los estudiantes de segundo grado C.

H<sub>0</sub>: El Proyecto Innovador de dramatización de cuentos no mejora significativamente desarrollo de la narración de los estudiantes de segundo grado C

**Tabla 4.1.1.11**

*Comparación de la narración de los estudiantes del grupo control y experimental en el pre y post test*

n=32	Grupo control				Grupo experimental		
	Test	Media	Desviación estándar	Sig.	Media	Desviación estándar	Sig.
Narración	Pre	5,8	1,01	0.014*	4,6	0,76	0.000**
	Post	5,3	0,86		7,8	0,85	

**Fuente:** Guía de observación aplicada a los estudiantes

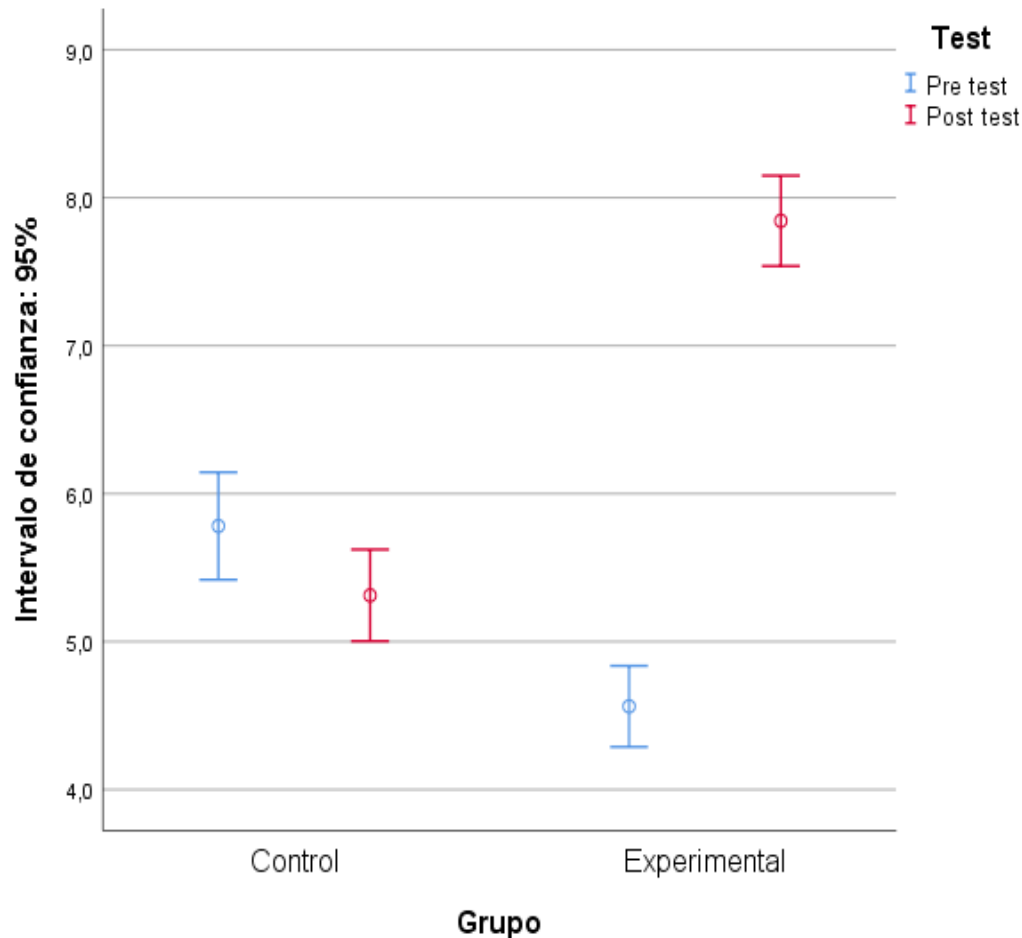


Figura 11: Comparación del puntaje promedio en narración del grupo control y experimental en el pre y post test

Los resultados de la tabla indican que los estudiantes del grupo control, en el pre test, lograron un puntaje promedio de 5.8 puntos, cifra que se redujo significativamente ( $\text{Sig.} < 0.05$ ), al finalizar la aplicación del proyecto a 5.2 puntos; en ambos casos, los promedios se encuentran por debajo del promedio de la escala de 6 puntos. En el caso del grupo experimental, antes de la aplicación del proyecto, el promedio fue de 4.6 puntos, cifra que se incrementa a 7.8 puntos luego de la aplicación del proyecto; la prueba estadística en este caso indica que la mejora fue significativa ( $\text{Sig.} < 0.05$ ), lo que conduce a aceptar la hipótesis de investigación.

### 4.3. Discusión de resultados

Los resultados obtenidos, reflejan una influencia significativa del desarrollo de la expresión oral en el grupo experimental, luego de la aplicación del Proyecto Innovador “Me expreso con mi cuerpo”, haciendo del proyecto innovador un ambiente de libre expresión, despertando el interés por participar, corroborando lo considerado por Cruz, Caballero y Ruiz (2013), obtuvieron una mejora en la expresión mejora las habilidades expresivas, aumentaron el nivel de sus dimensiones y optimizaron la capacidad de transmitir sus sentimientos, todo ello tras aplicar la dramatización como recurso didáctico.

Los resultados del grupo experimental alcanzando un puntaje de 31.3 puntos ubicando en un nivel logrado, es decir mejoraron en las dimensiones: pronunciación, fluidez verbal, elocución y narración corroborado los resultados de Cardozo M. & Chicue C. (2014) ya que su grupo experimental muestra que las actividades mejoraron, su entonación de voz; a la hora de representar escenas, fue buena, se comunicaron a través de gestos, manejaron espacio entre los interlocutores, en la ejecución de las secuencias didácticas y el desarrollo de las actividades quedo comprobado que un gran número de los niños y las niñas alcanzaron habilidades comunicativas en la expresión oral.

Los resultados de la tabla 4.1.1. revelan logros significativos en la dimensión pronunciación como dominio de la expresión oral, de acuerdo a los resultados, en el grupo experimental, se corrobora lo expuesto por Labrador al señalar que la forma más perfecta de intercambio humano es la comunicación verbal, lo que implica la utilización de una serie de elementos que constituyen un código convencional que se conoce como idioma o lengua. Para lograr una emisión verbal adecuada es necesario poseer un lenguaje audible y un factor esencial en este sentido lo constituye una correcta dicción, es decir claridad y exactitud de la pronunciación. Se ratifica ya que la mayoría de estudiantes muestra niveles elevados en la expresión oral, tabla 4.1.1

A nivel de expresión oral en promedio en el post test se obtuvo 18,2 de media mientras que el grupo experimental alcanzó un promedio significativamente ( $\text{Sig.} < 0.05$ ) más alto, alcanzando un puntaje

de 31.3 puntos. Este resultado da cuenta que el grupo experimental ha experimentado un desarrollo significativo de la expresión oral. La dramatización de cuento, favoreció la pronunciación de palabras, frases, sin llegar a estrategias rígidas y mecánicas. Consideramos que si se logró, como observamos el 81,3% de los estudiantes, se encuentra en nivel logrado y el 18% en proceso corroborando lo manifestado por Mehrabian (1997), es importante que las personas sepan expresarse con fluidez y claridad, con óptima pronunciación y entonación, que empleen con pertinencia y naturalidad los recursos no verbales (mímica, gestos, movimientos del cuerpo), que se hagan escuchar pero que también escuchen a los demás. Esto se concluye al afirmar que los estudiantes de segundo grado se expresan con fluidez verbal.

La estrategia de la dramatización posibilita el desarrollo y adquisición de determinadas destrezas lingüísticas, en especial las orales. Usada correctamente, la dramatización puede aportar algunos beneficios como mejorar la fluidez en situaciones de interacción lingüística, el aprendizaje de funciones comunicativas, de vocabulario, de pronunciación, conocer y modular las características de la voz (intensidad, duración, tono), identificar sonidos, imitar formas de hablar y explorar las cualidades de las palabras.

## CONCLUSIONES

1. La aplicación del Proyecto innovador “Me expreso con mi cuerpo”, que utiliza la dramatización de cuentos, mejora significativamente (pretest: 18.2 puntos – posttest: 31.3 puntos) la expresión oral.
2. La expresión oral de los estudiantes del grupo experimental se ubica en el nivel logrado: 87% en el posttest, habiendo incrementado 12 puntos con respecto al pretest (75%, en el nivel inicio).
3. La dimensión pronunciación en el post test del grupo experimental se ubica en el nivel logrado: 71, 9%, habiendo incrementado pues el 75% se ubicaba en el nivel proceso en el pre test.
4. La dimensión fluidez verbal es de 71,9% se ubican en el nivel logrado, existe una diferencia significativa ya que el 71,9% se encontraba en proceso.
5. En cuanto al dominio de elocución en el post test según lo indican las cifras 68,8% se ubican en el nivel logrado, mientras que el 53,1% en inicio en el pre test.
6. En cuanto al desarrollo de narración en el post test se obtuvo en 81,3 % en el nivel logrado, mientras que en el pre test el 87,5% se ubicó en inicio.

## RECOMENDACIONES

1. El Ministerio de Educación debe brindar a las docentes orientaciones metodológicas para el uso de estrategias como la dramatización de cuentos, haciendo factible su intervención en los primeros grados de Educación Primaria.
2. La Unidad de Gestión Educativa Local realice difusión a las estrategias que desarrollen las habilidades comunicativas para vencer la timidez, fomentar la participación activa, dar apertura a los diálogos así como las dimensiones.
3. Los docentes de las instituciones educativas públicas y privadas deben empoderarse de diversas estrategias porque es a partir de la oralidad que los estudiantes se apropien de su campo de acción comunicativo.
4. Los maestros de la Institución Educativa Hermanos Meléndez del tercer ciclo deben considerar la importancia de la estrategia de dramatización y su valor didáctico frente a otras, proyectando sesiones de aprendizajes que permita la participación activa de los estudiantes, pues con la estrategia se logra mejoras a nivel oral.
5. Los docentes de los primeros ciclos de la Educación Básica Regular deben considerar en su Programación Curricular para que los estudiantes dramaticen cuentos de su región de acuerdo a su edad.
6. Los docentes del segundo grado de primaria para deben partir de la oralidad para que los estudiantes se apropien de la pronunciación, elocución, fluidez verbal y narración.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aguiar y Silva, V. (1984) *Teoría de la literatura*. Madrid, Gredos.

Baquero, M. (2009) *El cuento popular español*. Recuperado de:  
[www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc0g442](http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc0g442) }

Blanco, E. (2013) *La canción infantil y primaria*. Ediciones Universidad de Salamanca.

Carrasco, S. (2013) *Metodología de la investigación científica*. Editorial San Marcos. Lima, Perú

Cervera, (1981) *Como practicar la dramatización en niños de 4 a 14 años*. Editorial Cincel. S.A. Madrid.  
España

Behar, D. (2008) *Metodología de la Investigación. Edición Digital*. Consultado de  
<http://museoarqueologico.univalle.edu.co/imagenes/Proyecto%20de%20Grado%201/lecturas/Libro%20metodologia%20investigacion.%20Libro%20NB.pdf>

Benites, L. (2011) *La expresión corporal y el teatro. Innovación y experiencia pedagógica*. Edición digital. Consultado el 12 de Julio de 2018.

Caballero, Cruz y Ruiz (2013) *La dramatización como recurso didáctico para el desarrollo emocional*. Tesis para obtener el Máster Universitario en la Universidad Camilo José de Cella, Facultad de Ciencias Sociales y Educación, Madrid

Calderón De Los Ríos, D. (1990). *La Dramatización*. Ministerio De Educación Instituto Nacional De Cultura. 1ra Edición. Trujillo – Perú.

Cañas, J. (1992). *Didáctica de la expresión dramática*. Octaedro. Barcelona.

Cardozo, M & Chicue C. (2014) “*Desarrollo de la expresión oral a través de los títeres en el grado primero a y b de la institución educativa agroecológico amazónico*”, Sede John Fitzgerald



- Kennedy, del Municipio Del Paujil, Caquetá. Colombia Tesis para optar el grado de licenciado en Educación.
- Cervera, J. (2006) La dramatización en los proyectos de literatura infantil. Disponible en la Biblioteca Virtual Universal. Recuperado de: <http://www.biblioteca.org.ar/LIBROS/132703.pdf>
- Centro Virtual Cervantes. Expresión Oral. Artículo recuperado de [http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/diccio\\_ele/diccionario/expresionoral.htm](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/expresionoral.htm)
- Condemarín, M. Y Medina, A. (2007). Extraído el 09 Enero, 2009 de [http://ww.udec.cl/~estebanfransanc/cap2\\_lenguajeoral.doc](http://ww.udec.cl/~estebanfransanc/cap2_lenguajeoral.doc)
- Cuervo y López (1984) Teatro y títeres. Disponible en: <https://es.calameo.com/read/004276197cb356db794f3>
- Delgado, C. (2011) La dramatización recurso didáctico en la educación infantil. Consultado en Dialnet Edición digital. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3629264.pdf>
- Durkheim, E. (1925). *Naturaleza y método de la pedagogía*. Editorial Península, Barcelona.
- Escobal, Saavedra y Vakis (2012) *¿Existe un piso parejo para los niño del Perú? Medición y comprensión de la evolución de las oportunidades*. Lima: Banco Mundial; GRADE.
- Faure, G. (1981) El juego dramático en la escuela. Editorial Cincel S.A. Madrid España.
- Ekman y Friesen (1989) *Expresión facial y reconocimiento*. Recuperado de : <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/48340.pdf>
- García, V (1994) La educación personalizada en el mundo del trabajo. Recuperado de: <https://books.google.com.pe/books?id=FeHPKKENSJEC&printsec=frontcover&dq=inaut>

hor:%22V%C3%ADctor+Garc%C3%ADa+Hoz%22&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwi  
M0p2M-LhAhVPhuAKHSBTDJkQ6AEIKDAA#v=onepage&q&f=false

Gordillo & otros La expresión facial de las emociones. Edición digital. Disponible en:  
<http://www.cienciacognitiva.org/?p=664>

Hernández, Sampieri & Batista (2017) *Metodología de la Investigación* (5ta Edición). México DF.  
Editorial Mc Graw Editorial americana.

Huacaychuco E. y Vargas L. (2013) en su investigación para optar el título de licenciada en Educación  
Primaria: “Influencia de la dramatización de cuentos en el desarrollo de la expresión oral de los  
niños y niñas de 3<sup>er</sup> grado, sección “A” de la Institución Educativa N°36248 del distrito de  
Anchonga, provincia de Angares- Huancavelica.

Iglesias, Loeches & Serrano (2013) *Expresión facial*. Edición digital. Recuperado de:  
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/48340.pdf>

Instituto tecnológico y de estudios superiores de Monterrey (2010) Técnicas didácticas. Recuperado de:  
[http://sitios.itesm.mx/va/dide2/tecnicas\\_didacticas/quesontd.htm](http://sitios.itesm.mx/va/dide2/tecnicas_didacticas/quesontd.htm)

Learreta, Sierra y Ruano (2005) *Los contenidos de la expresión corporal*. Disponible en  
[https://books.google.com.pe/books/about/Los\\_contenidos\\_de\\_expresi%C3%B3n\\_corporal.html?id=qSEKMS9lyXoC&printsec=frontcover&source=kp\\_read\\_button&redir\\_esc=y#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.pe/books/about/Los_contenidos_de_expresi%C3%B3n_corporal.html?id=qSEKMS9lyXoC&printsec=frontcover&source=kp_read_button&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false)

López, D. (2013) Modulo de expresión dramática Editorial de la Facultad de Letras y Ciencias de la  
Educación

Melo, G. (2010) “*El cuento como recurso para desarrollar el lenguaje oral básico en niños de tercer  
grado de preescolar*”. Tesis para optar el grado de Licenciado en Educación.

Ministerio de Educación (2010) *Evaluación Censal de estudiantes*. Recuperado de:  
<http://www2.minedu.gob.pe/umc/ece/PreguntasFrecuentesECE.pdf>

Ministerio de Educación (2013) *Mapas de progreso Comunicación: Comunicación oral*. Impreso en CEPREDIM. Lima, Perú.

Ministerio de Educación (2017) *Diseño Curricular Nacional*. Recuperado de:  
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2016-2.pdf>

Motos, T. (2003). *"El papel de la Dramatización en el curriculum"*. Artículo. P.10-28.

Muñoz L. (2016). En su investigación: *Uso de estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral en los niños de tres años en una Institución Educativa Pública 215, Trujillo 2016*. Para obtener el título profesional de Educación Inicial.

Murillo (2008) *La educación lingüística en la escuela costaricense*. Edición digital. Disponible en:  
<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/kanina/article/download/4111/3938>

Padín (1995). *Manual de teatro escolar*. Segunda edición. Editorial Universidad de Puerto Rico. Colombia.

Péres. R. (2010) *Homo Ludens en la dramatización la dimensión antropológica de la actividad dramática*. Escuela abierta. Madrid España.

Pérez y Gil (2010). *La dramatización en la etapa primaria*. Consultado el 20 de junio de 2018. Disponible en: <http://www.efdeportes.com/efd144/la-dramatizacion-en-la-etapa-de-primaria.htm>

Pillaca Y. & Ureta Y. (2014) *La dramatización de cuentos costumbristas en el mejoramiento de la expresión oral en niños de 4 años de la IEI N°432-12/Mx-P "Mollepata II - 2014"*. Tesis para obtener el título de licenciado en Educación Inicial:

- Renoult, B. & Corine., V. *Dramatización infantil: expresar a través Del teatro*. Editorial Narcea. Madrid. 2000.
- Román Y. (2009) Tipos de cuentos, Educación democrática, edición digital. Consultado el 10 de Agosto de 2017. Recuperado de: <https://educaciondemocratica.files.wordpress.com/2009/12/tipos-cuento.pdf>
- Rivas & Virginia (2015) La dramatización como recurso de enseñanza-aprendizaje en la historia de Venezuela. Recuperado de: [http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/41422/1/art\\_9.pdf](http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/41422/1/art_9.pdf)
- Ruíz M. (2017) Tesis para obtener el grado de magister en Ciencias de la Educación “*Aplicación de la dramatización como estrategia de enseñanza- aprendizaje para el desarrollo de la comunicación oral de los estudiantes de quinto año de educación general básica-media, Sede Santo Domingo*”. Ecuador. Disponible en: [https://issuu.com/pucesd/docs/tesis\\_final\\_maestria\\_ruiz\\_fierro\\_m\\_25374587e14e55](https://issuu.com/pucesd/docs/tesis_final_maestria_ruiz_fierro_m_25374587e14e55)
- Silva J. (2016) en su investigación para optar el título de Licenciada en Educación Básica: Inicial y Primaria: El Programa “Dramatizando juntos” para mejorar la expresión oral de los niños de 2º grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N°32013 Pedro Sánchez Gavidia-Huánuco 2013
- Tapia I. (2016) La Educación como recurso educativo: un estudio para la mejora de los procesos elaborados de la comprensión lectora. Recuperado de: <http://academica-e.unavarra.es/bitstream/handle/2454/21394/TFM16-MPES-LCL-TAPIA-109418.pdf?sequence=1>
- Tejerina I. (1994) *Dramatización y teatro Infantil*. Dimensiones psicpedagógicas y expresivas. Siglo XXI de España Editores. Madrid

Valer, C. (2011). *¿Cómo enseñar teatro?* Editorial San Marcos. 1º edición. Lima. Recuperado de:  
[https://issuu.com/pucesd/docs/tesis\\_\\_final\\_maestria\\_ruiz\\_fierro\\_m\\_25374587e14e55](https://issuu.com/pucesd/docs/tesis__final_maestria_ruiz_fierro_m_25374587e14e55)

Padín (1995). *Manual de teatro escolar*. Segunda edición. Editorial Universidad de Puerto Rico.  
Colombia.

Zamora R. (1981). *Cómo enseñar Castellanos*. Edición digital. Disponible en:  
[https://books.google.com.pe/books?id=0KylW1Dr1ewC&pg=PA45&lpg=PA45&dq=puesta+de+manifiesto,+por+medio+de+la+palabra+oral&source=bl&ots=S0qYf5d8QS&sig=ACfU3U3\\_jdWOeIII7e7qHm-fipC4s-QApg&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwi364rt2trgAhUxo1kKHWtzBDQQ6AEwAHoECAoQAQ#v=onepage&q=puesta%20de%20manifiesto%2C%20por%20medio%20de%20la%20palabra%20oral&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=0KylW1Dr1ewC&pg=PA45&lpg=PA45&dq=puesta+de+manifiesto,+por+medio+de+la+palabra+oral&source=bl&ots=S0qYf5d8QS&sig=ACfU3U3_jdWOeIII7e7qHm-fipC4s-QApg&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwi364rt2trgAhUxo1kKHWtzBDQQ6AEwAHoECAoQAQ#v=onepage&q=puesta%20de%20manifiesto%2C%20por%20medio%20de%20la%20palabra%20oral&f=false)

# **ANEXOS**

**PROYECTO INNOVADOR: “ME EXPRESO CON MI CUERPO”**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

- 1.1 Institución Educativa : “Hermanos Meléndez”
- 1.2 Nivel : Primaria
- 1.3 Grado y sección : 2° “C”
- 1.4 Número de estudiantes : 32
- 1.5 Responsable : Hypatia Obregón Vilela
- 1.6 Duración : Mayo – Julio
- 1.7 Año : 2018

**II. FUNDAMENTACIÓN DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN**

Para Maturana en (1991) manifiesta que a medida que vamos creciendo, la expresión oral tiene un valor preponderante en el desarrollo de oralidad y la escritura, en función en las relaciones de pensamiento y emoción, es decir que el niño al participar de dramatizaciones de cuentos con sus grupo de pares, incrementará el desarrollo de habilidades orales, adquiriendo seguridad y perdiendo timidez al expresarse.

Muchos teóricos destacan la importancia de la dramatización, destacando los aspectos psicológicos, ya que es una técnica que emplea el desarrollo de actividades corporales, la espontaneidad, la exploración del cuerpo y la seguridad que pueda transmitir cada niño.

El currículo nacional hace énfasis en la competencia 7, *Se comunica en su lengua materna*, que refiere a la interacción de los individuos que se puede realizar de forma creativa, recae la importancia en lo que se habla y se escucha, ya que es fundamental la comunicación oral para la construcción de la identidad y el desarrollo de la personalidad.

El proyecto de innovación fundamentado en la aplicación de dramatización de cuentos para desarrollar la expresión oral de los estudiantes de segundo grado, sección A, en la institución educativa

Hermanos Meléndez, sustenta lo ya mencionado por Beruite y otros (1995:34) ya que es importante comprender lo que se escucha como expresarse de forma oral permitiendo al niño manifestar sus sentimientos e ideas, comunicándose con los demás.

### **III. Objetivos**

#### **3.1 Objetivo General:**

3.1.1 Mejorar el nivel de desarrollo de expresión oral a través del proyecto de innovación “Dramatizando desarrollo habilidades orales” de los estudiantes de segundo grado de nivel primaria de la Institución Educativa Hermanos Meléndez. La Unión 2018

#### **3.2 Objetivos Específicos**

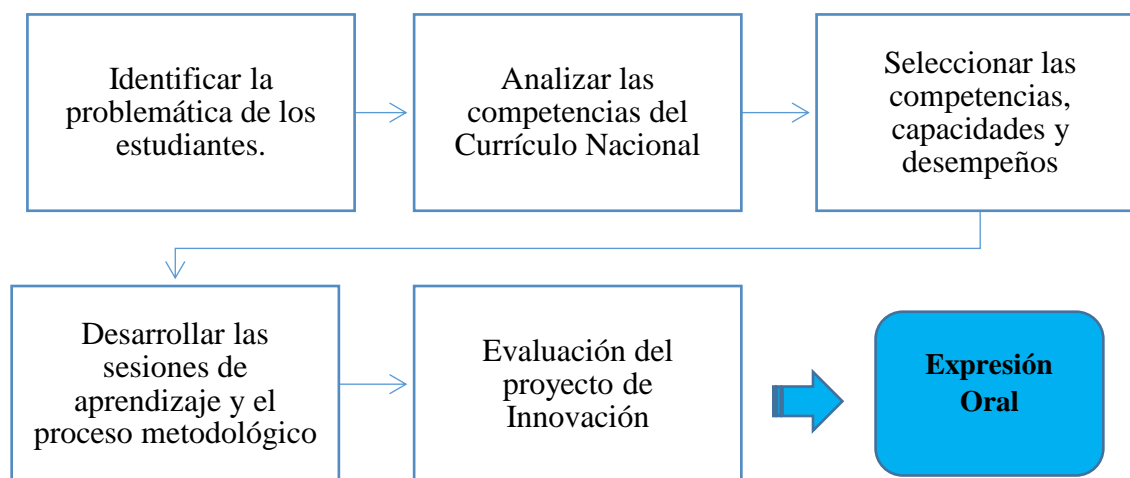
3.2.1 Planificar las sesiones de dramatización para desarrollar la expresión oral de los estudiantes de segundo grado de nivel primaria de la Institución Educativa Hermanos Meléndez. 2018

3.2.2. Ejecutar las sesiones de dramatización de cuentos para desarrollar la expresión oral de los estudiantes de segundo grado de nivel primaria de la Institución Educativa Hermanos Meléndez. 2018

3.2.3. Informar los resultados del taller de dramatización de cuentos para desarrollar la expresión oral de los estudiantes de segundo grado de nivel primaria de la Institución Educativa Hermanos Meléndez. 2018



#### IV. Diseño del proyecto de Innovación: “Me expreso con mi cuerpo”



##### 4.1 Descripción del proyecto: “Me expreso con mi cuerpo”

El proyecto está basado en la estrategia de dramatización de cuentos para mejorar significativamente la expresión oral de los estudiantes de segundo grado A de la Institución Educativa Hermanos Meléndez - La Unión 2018, ya que al realizar la dramatización de cuentos los estudiantes desarrollan habilidades tales como: espontaneidad, seguridad, espontaneidad, fluidez verbal, elocución entre otros, por ello se creyó conveniente ejecutar un proyecto de innovación que permita hacer partícipe a los estudiantes que presentan dificultades al expresarse, se llevará a cabo en doce sesiones, utilizarán máscaras, vestimenta entre otros recursos que les permita complementar la representación de acuerdo a los diversos cuentos propuestos.

##### 4.2 Estructura del proyecto:

###### a. Identificación de la problemática:

Tras realizar las observaciones a los estudiantes de segundo grado se pudo observar que tenían dificultades al participar, se expresaban con timidez, por ello se planteó llevar a cabo el proyecto de innovación “Dramatizando desarrollo mis capacidades comunicativas orales”, para mejorar la expresión

oral de los estudiantes mediante la técnica de dramatización, la totalidad de sesiones se componen en 12 sesiones de dramatización de cuentos.

#### **b. Analizar las competencias comunicativas del Currículo Nacional**

A leer y analizar el currículo nacional 2016, permitió obtener mejor visión de lo que se espera lograr en el III ciclo de la Educación Básica Regular, seleccionando las competencias comunicativas idóneas.

#### **c. Seleccionar las competencias, capacidades y desempeños**

Luego de analizar el currículo nacional, se seleccionaron las competencias y capacidades pertinentes, adecuadas al ciclo que pertenecen los estudiantes.

<b>Competencia</b>	<b>Capacidades</b>	<b>Desempeños</b>
Se seleccionó la competencia:	✓ Obtiene información del texto oral.	✓ Expresa oralmente sus necesidades, intereses, experiencias y emociones de forma espontánea, adecuando su texto oral a sus interlocutores y contexto de acuerdo al propósito comunicativo y utilizando recursos no verbales y paraverbales.
Se comunica oralmente en su lengua materna	✓ Infiere e interpreta información del texto oral.	✓ Desarrolla ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede reiterar información innecesariamente.
	✓ Adecúa, organiza y desarrolla ideas de forma coherente y cohesionada	✓ Organiza las ideas estableciendo relaciones lógicas entre ellas (en especial, de adición, secuencia y causa) a través de algunos conectores, e incorporando un vocabulario de uso frecuente.
	✓ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	✓ Interactúa en diversas situaciones orales, formulando preguntas, dando respuestas y haciendo comentarios relacionados con el tema, utilizando un vocabulario de uso frecuente y recurriendo a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.
		✓ Obtiene información explícita relevante como el nombre de personas, personajes, acciones, hechos, lugares y fechas en textos orales que presentan vocabulario de uso frecuente.
		✓ Infiere información deduciendo características de personas, personajes, animales, objetos, hechos y lugares, el significado de palabras y expresiones en contexto, así como relaciones lógicas

		<p>de semejanza-diferencia y de causa-efecto a partir de información explícita del texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Interpreta el sentido del texto oral según modos culturales diversos, relacionando algunos recursos verbales, no verbales y paraverbales, explicando el tema y propósito, las acciones y estados de ánimo de personas y personajes, así como adjetivaciones.</li> <li>✓ Reflexiona como hablante y oyente sobre los textos orales del ámbito escolar, social y de medios audiovisuales, opinando sobre ideas, hechos, temas, personas y personajes, así como el uso de algunos recursos verbales, no verbales y paraverbales a partir de su experiencia y el contexto en el que se desenvuelve</li> </ul>
--	--	--

Para elaborar las sesiones se seleccionan las competencias y capacidades antes mencionadas.

**d. Ejecutar las sesiones de aprendizaje y desarrollar el proceso metodológico**

El proyecto de innovación está basado en el desarrollo de 12 sesiones, las que permitirán desarrollar la expresión oral mediante la estrategia de dramatización de cuentos en las que se integraron: dramatización con máscaras, dramatización con títeres de mano, dramatización con títeres de dedo.

**SESIONES DE DRAMATIZACIÓN**

<b>SESIONES</b>	<b>DENOMINACIÓN</b>
Sesión 1:	Representado "El león y el ratón"- Pre test
Sesión 2:	"Dramatizamos la ratita presumida"
Sesión 3:	"Dramatizamos Una cebra llega al zoológico"
Sesión 4:	"Representamos con títeres de mano la ratita presumida"
Sesión 5:	"Dramatizamos las vaquitas rebeldes"
Sesión 6:	"Todos somos frutas y verduras"
Sesión 7:	"Representamos Blanca nieves y los siete enanitos"
Sesión 8:	"Participamos de la carrera de zapatillas"
Sesión 9:	"Los valores perdidos en la granja"
Sesión 10:	"Los elefantes en la tela de araña"

Sesión 11:	“Dramatizamos el jardín de las bellas flores”
Sesión 12:	“Un cuento regional vamos a dramatizar”

**e. Evaluación del proyecto de innovación “Dramatizando desarrollo habilidades orales”**

La evaluación será luego de aplicar la estrategia de dramatización de cuentos de metodología activa basado en los tipos de dramatización

La técnica trabaja con los afectos de las personas, priorizando el desarrollo de las expresiones orales, ya que estimula la libre expresión, posibilitando un aprendizaje significativo.

-Dramatización de cuentos

- Diálogos de aula

- Trabajo en equipo en la representación de personajes

**V. Cronograma de actividades**

Nº	ACTIVIDAD	20 17	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio y Agosto
01	Planteamiento del proyecto								
02	Diseño del proyecto								
03	Lectura de marco teórico								
04	Selección de competencias, capacidades y desempeños								
05	Elección de cuentos								
06	Elaboración de máscaras								
07	Elaboración de títeres								
08	Elaboración de títeres de mano								
09	Coordinación con la Institución donde se realizará el proyecto								

10	Ejecución del proyecto (Sesiones de dramatización)								
11	Evaluación del proyecto								

## VII. Recursos

Recursos
Máscaras de papel
Hojas Témperas Pinceles
Máscaras de microporoso
Microporoso de colores Témpera APU
Títeres de guante
Bolsas de papel Papel lustre Ojos móviles
Cuentos
Fotocopias

## VI. Evaluación

La evaluación del proyecto se realizará al término de cada sesión, se empleará una ficha de observación en las que nos permitirá observar resultados de cada sesión del proyecto “Me expreso con mi cuerpo” con respecto a la expresión oral de los estudiantes de segundo grado, sección “c”, realizada durante los meses de mayo hasta agosto del 2018.

SESIÓN N°1: “El Rey león y el Ratón”

Competencia	Capacidad	Desempeño	Evaluación
Se expresa oralmente en su lengua materna	Utiliza recursos verbales y paraverbales de forma estratégica	Obtiene información explícita relevante como el nombre de personas, personajes, acciones, hechos, lugares y fechas en textos orales que presentan vocabulario de uso frecuente.	Guía de observación

ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

SESIÓN N°01

MOMENTO	ESTRATEGIA	RECURSOS
INICIO	<p>Los estudiantes observan diversos personajes que la docente irá mostrando, responden:</p> <p>¿Conocen estos personajes?</p> <p>¿Han leído otros cuentos? ¿Cuáles?</p> <p>Los estudiantes escuchan un cuento titulado: “El león y el ratón</p> <p>Responden:</p> <p>¿Quiénes son los personajes? ¿Qué le sucedió al león?</p> <p>¿Qué características muestran los personajes?</p> <p>¿Cómo podemos representar a cada personaje?</p>	Imagen del león y del ratón
PROCESO	<p>Los estudiantes por grupos reciben los guiones del cuento: “El ratón y el león”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Los estudiantes reciben una figura con el personaje a dramatizar.</li> <li>✚ Realizan un ensayo con el guion recibido, caracterizando al personaje.</li> <li>✚ La docente ayuda a los estudiantes con pautas para la posterior dramatización</li> <li>✚ Agrupados realizan el ensayo incorporando el desplazamiento y distinguiendo las dos escenas.</li> </ul>	Máscara de león y Máscara de ratones

	<ul style="list-style-type: none"> <li>⌘ Realizan sonidos onomatopéyicos, siguiendo la secuencia de las escenas.</li> <li>⌘ Luego de la dramatización, responden: ¿Crees que representaste adecuadamente tu personaje?</li> <li>⌘ ¿Qué características tuvo el personaje?</li> <li>⌘ Se anuncia que el grupo a dramatizar debe utilizar voz audible, los demás estudiantes escuchan con atención.</li> <li>⌘ Ahora, ubicados en forma de U, empiezan a dramatizar por grupos.</li> <li>⌘ Responden:</li> <li>⌘ ¿Qué característica tuvo el personaje?</li> <li>⌘ ¿Cómo te sentiste al representar a los personajes del cuento?</li> </ul>	
⌘ CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> <li>⌘ Los estudiantes dialogan sobre la dramatización realizada.</li> <li>⌘ Se evalúa a cada estudiante mediante la guía de observación</li> <li>⌘ Se congratula a los estudiantes por su participación.</li> </ul>	Ficha de evaluación

## “EL REY LEÓN Y EL RATÓN”

Una tarde muy calurosa, un león dormitaba en una cueva fría y oscura. Estaba a punto de dormirse del todo cuando un ratón se puso a corretear sobre su hocico. Con un rugido iracundo, el león levantó su pata y aplastó al ratón contra el suelo.

-¿Cómo te atreves a despertarme? -gruñó- Te voy a comeeer.

-Oh, por favor, por favor, perdóname la vida -chilló el ratón atemorizado- Prometo ayudarte algún día si me dejas marchar.

-¿Quieres tomarme el pelo? -dijo el león-. ¿Cómo podría un ratoncillo insignificante como tú ayudar a un león grande y fuerte como yo?

Se echó a reír con ganas. Se reía tanto que en un descuido deslizó su pata y el ratón escapó.

Unos días más tarde el león salió de caza por la jungla. Estaba justamente pensando en su próxima comida cuando tropezó con una cuerda estirada en medio del sendero. Una red enorme se abatió sobre él y, pese a toda su fuerza, no consiguió liberarse. Cuanto más se removía y se revolvía, más se enredaba y más se tensaba la red en torno a él.

El león empezó a rugir tan fuerte que todos los animales le oían, pues sus rugidos llegaban hasta los mismos confines de la jungla. Uno de esos animales era el ratonállo, que se encontraba royendo un grano de maíz. Soltó inmediatamente el grano y corrió hasta el león.

—¡Oh, poderoso león! -chilló- Si me hicieras el favor de quedarte quieto un ratito, podría ayudarte a escapar.

El león se sentía ya tan exhausto que permaneció tumbado mirando cómo el ratón roía las cuerdas de la red. Apenas podía creerlo cuando, al cabo de un rato, se dio cuenta de que estaba libre.

-Me salvaste la vida, ratónenle —dijo—. Nunca volveré a burlarme de las promesas hechas por los amigos pequeños.

Recuperado de: <https://www.cuentosinfantiles.net/cuentos-el-leon-y-el-raton/>



## ANEXOS DE LA SESIÓN N°1



De: Wiki reino animalia

### SESIÓN N°02 “Los amigos del rey león”

MOMENTO	ESTRATEGIA	RECURSOS
INICIO	<p>Los estudiantes observan diversos personajes que la docente irá mostrando, responden:</p> <p>¿En el aula todos son amigos? ¿Han leído un cuento sobre personajes que son amigos?</p> <p>¿Han leído otros cuentos? ¿Cuáles?</p> <p>Los estudiantes escuchan un cuento titulado: “Los amigos del rey león”</p> <p>Responden:</p> <p>¿Qué actividades realizan los animales?</p>	<p>Imagen sobre la amistad</p> <p>Títeres de mano</p>
PROCESO	<p>Los estudiantes por grupos reciben los guiones del cuento: “Los amigos del rey león”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>‡ Realizan un ensayo con el guion recibido</li> <li>‡ La docente ayuda a los estudiantes con pautas para la posterior dramatización</li> </ul>	<p>Texto</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>‡ Los estudiantes ensayan la entonación y varían el volumen.</li> <li>‡ En grupo parejas pronuncian adecuadamente cada frase.</li> <li>‡ Los estudiantes practican los gestos que realizan la escena cuando el ratón le ofrece ayuda.</li> <li>‡ Cambian los roles del personaje. Dramatizan con claridad según los tipos de amigo del rey león; dando énfasis a: preguntas, pedidos, súplicas de los personajes.</li> <li>‡ Luego de la dramatización, responden:</li> <li>‡ ¿Crees que representaste adecuadamente tu personaje?</li> <li>‡ ¿Qué características tuvo el personaje?</li> <li>‡ ¿Cómo te sentiste al representar a los personajes del cuento?</li> </ul>	
CIERRE	<p>Los estudiantes dialogan sobre la dramatización realizada.</p> <p>Se evalúa a cada estudiante mediante la guía de observación</p>	

### **LOS AMIGOS DEL REY LEÓN**

Había una vez en un lugar alejado de la ciudad, dónde todo había mucha vegetación, se encontraban los animales que practicaban muchos deportes, pero casi todos practicaban atletismo.

El primer animal era una jirafa, ella era muy alta y practicaba atletismo, también se encontraba el perro, que estaba delicado, le dolía mucho la pancita, él también era un excelente atleta,

El día de la competencia de atletismo estaba cerca así de que un pueblo cercano llegó un tigre que era muy holgazán pero él creía que podría ganar aunque no había entrenado

El perro que se había preparado desde mucho tiempo atrás, casi no iba a inscribirse porque pensó que no podía ganar pero participar era lo que más deseaba, era su día soñado.

-¿Por qué estás entrenando?, yo ganaré. Le dijo el tigre al canino

-Es que quiero estar preparado, aunque pienso que puedo perder.

-Pues sí, creo que yo ganaré.

Luego de la conversación apareció la jirafa, estaba muy cansada porque llegaba de entrenar.

-¿Qué hacen amiguitos?

-Estamos conversando sobre mi triunfo.- contestó el tigrillo.

-uhmm yo me he preparado mucho, pero últimamente me siento muy mal.

-Creo que debemos hacer una pausa y dejar la competencia para después,

Pero el jurado no quiso postergarlo así que la competencia transcurría con normalidad.

Todos estaban en sus puestos, así que empezó a carrera estaban los cuatro animales, todos estaban listos, menos uno, el perrito estaba triste ya que le dolía mucho su pancita.

Los demás animales seguían la carrera, sin embargo uno paró

-creo que no, no correré, mientras tú estás así, nosotros estamos bien, pero tú no.

-pero debes seguir, debes ganar, te preparaste mucho para eso.

El jurado decidió acercarse para ver lo que pasaba, así todos estaban reunidos, pero el tigrillo estaba muy furioso ya que él quería ganar y llevarse el premio.

Todos pensaban que debían postergar la carrera

-Esto debe empezar y respetar la fecha que propusieron. ¡Esto me parece un juego!

-No es un juego, pero no quiero competir con alguien que esté así

-Es cierto, como jurados cambiamos de opinión y decidimos suspender la carrera.

-Todo es mi culpa, pero la verdad es que no puedo dejar que esto se suspenda. Dijo el perrito.

Los demás participantes estaban de acuerdo con la postergación de la carrera, el tigrillo no, él se retiró muy furioso, se fue muy enojado a su casa.

Sucedió algo inesperado el jurado había ido a su casa y le habló sobre la importancia de pensar en los demás. Él comprendió que no debía enojarse porque a veces hay quienes no tienen el mismo nivel. Al siguiente día quien resultó ganador fue la jirafa quién gracias a su esfuerzo ganó la competencia.

## ANEXOS DE LA SESIÓN N° 2

### Anexo 1

¿Cómo expresamos nuestra  
amistad?

### Anexo 2



SESIÓN N°03 “La ratita presumida”

MOMENTO	ESTRATEGIA	RECURSOS
INICIO	<p>Los estudiantes observan diversos personajes que la docente irá mostrando, responden:</p> <p>¿Conocen estos personajes?</p> <p>¿Han leído otros cuentos? ¿Cuáles?</p> <p>Los estudiantes escuchan un cuento titulado: “La ratita presumida”</p> <p>Responden:</p> <p>¿Han oído antes un cuento similar?</p> <p>¿Qué actitudes tiene la ratita?</p>	<p>Títeres de mano</p> <p>Imágenes de: ratón y ratita</p>
PROCESO	<p>Los estudiantes por grupos reciben los guiones del cuento: “la ratita presumida”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>‡ Realizan un ensayo con el guion recibido</li> <li>‡ La docente ayuda a los estudiantes con pautas para la posterior dramatización</li> <li>‡ Luego de la dramatización, responden: <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Crees que representaste adecuadamente tu personaje?</li> <li>‡ ¿Qué características tuvo el personaje?</li> <li>‡ ¿Cómo te sentiste al representar a los personajes del cuento?</li> </ul> </li> </ul>	<p>Textos</p> <p>Máscaras</p>
CIERRE	<p>Los estudiantes dialogan sobre la dramatización realizada.</p> <p>Se evalúa a cada estudiante mediante la guía de observación</p>	<p>Guía de observación</p>

## LA RATITA PRESUMIDA

Érase una vez una ratita muy coqueta y presumida que un día, barriendo la puerta de su casa, se encontró una moneda de oro. ¡Qué suerte la mía!, dijo la ratita, y se puso a pensar:

- ¿En qué me gastaré la moneda? La gastaré, la gastaré, ¡En caramelos y gominolas! NO NO... que harán daño a mis dientes. La gastaré, la gastaré, ya sé, la gastaré en ¡bizcochos y tartas muy ricas!! NO NO... que me darán dolor de tripa. La gastaré, la gastaré... ya sé, la gastaré en ¡un gran y hermoso lazo de color rojo!

Con su moneda de oro la ratita se fue a comprar el lazo de color rojo y luego, sintiéndose muy guapa, se sentó delante de su casa, para que la gente la mirara con su gran lazo.

Pronto se corrió la voz de que la ratita estaba muy hermosa y todos los animales solteros del pueblo se acercaron a la casa de la ratita, proponiéndole casamiento.

El primero que se acercó a la ratita fue el **gallo**. Vestido de traje y muy coqueto, luciendo una enorme cresta roja, dijo:

- Ratita, ratita, ¿Te quieres casar conmigo? La ratita le preguntó: ¿Y qué me dirás por las noches?

Y el gallo dijo:

- Ki ki ri kiiii, cantó el gallo con su imponente voz.

Y la ratita dijo:

- No, no, que me asustarás... Y el gallo siguió su camino.

No tardó mucho y apareció el **cerdo**.

- Ratita, ratita, ¿Te quieres casar conmigo?

La ratita le preguntó: ¿Y qué me dirás por las noches?

- Oinc oinc oinc, gruñó el cerdo con orgullo.

Y la ratita dijo:

- No, no, que me asustarás...

Y el señor cerdo se marchó.

No tardó en aparecer el **burro**.

- Ratita, ratita, ¿Te quieres casar conmigo?

La ratita le preguntó:

- ¿Y qué me dirás por las noches?

- Ija, ija, ijaaaa, dijo el burro con fuerza

Y la ratita dijo:

- No, no, que me asustarás...

Y el burro volvió a su casa por el mismo camino.

Luego, apareció el **perro**.

- Ratita, ratita, ¿Te quieres casar conmigo?

La ratita le preguntó: ¿Y qué me dirás por las noches?

- Guau, guau, guau, ladró el perro con mucha seguridad

Y la ratita dijo:

- No, no, que me asustarás...

Y el perro bajo sus orejas y se marchó por las montañas.

No tardó mucho y apareció el señor **gato**.

- Ratita, ratita, ¿Te quieres casar conmigo?

La ratita le preguntó:

- ¿Y qué me dirás por las noches?

- Miau, miau, miauuu, ronroneó el gato con dulzura.

Y la ratita dijo:

- No, no, que me asustarás... Y el gato se fue a buscar la cena por otros lados.

La ratita ya estaba cansada cuando de repente se acercó un fino **ratón**.

- Ratita, ratita, ¿Te quieres casar conmigo?

La ratita le preguntó:

- ¿Y qué me dirás por las noches?

- Pues me callaré y me dormiré, y soñaré contigo.

Y la ratita, sorprendida con el ratón, finalmente tomó una decisión:

- Pues contigo me casaré. Y así fue como la ratita felizmente se casó con el ratón.

#### ANEXOS DE LA SESIÓN N°4





## SESIÓN N°4

Competencia	Capacidad	Desempeño	Evaluación
Se expresa oralmente en su lengua materna	Utiliza recursos verbales y paraverbales de forma estratégica	Expresa oralmente sus necesidades, intereses, experiencias y emociones de forma espontánea, adecuando su texto oral a sus interlocutores y contexto de acuerdo al propósito comunicativo y utilizando recursos no verbales y paraverbales.	Guía de observación

### ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE SESIÓN N°04 “Una cebra llega al zoológico”

MOMENTO	ESTRATEGIA	RECURSOS
INICIO	<p>Los estudiantes observan máscaras de varios animales: cebra, ratón, gallo y cerdo</p> <p>¿Dónde viven estos animales? ¿Los podemos encontrar a todos juntos? ¿Dónde?</p> <p>¿Han leído otros cuentos en los que estén presente esos personajes?</p> <p>Los estudiantes escuchan un cuento titulado: “La ratita presumida”</p> <p>Responden:</p> <p>¿Han oído antes un cuento similar?</p> <p>¿Cómo era la cebra? ¿Estaba entusiasmada? ¿Te has sentido emocionado o emocionada al llegar a un lugar por primera vez?</p>	<p>Títeres de mano</p> <p>Imágenes de: la cebra</p>
PROCESO	<p>Los estudiantes por grupos reciben los guiones del cuento: “La cebra llega al zoológico”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>‡ Realizan un ensayo con el guion recibido</li> <li>‡ La docente ayuda a los estudiantes con pautas para la posterior dramatización</li> <li>‡ Luego de la dramatización ¿Crees que representaste adecuadamente tu personaje?</li> <li>‡ ¿Qué características tuvo el personaje?</li> </ul>	<p>Máscaras</p>

	‡ ¿Cómo te sentiste al representar a los personajes del cuento?	
CIERRE	Los estudiantes dialogan sobre la dramatización realizada. Se evalúa a cada estudiante mediante la guía de observación	Guía de observación

### Una cebra llega al zoológico

En un lugar de la costa tropical del Perú estaban los animales contentos por la llegada de un nuevo animal en la granja.

El gallo estaba dialogando con su amiga la vaca ya que ellas eran mejores amigas, estaban conversando entre ellas:

- ¿Quién será que llegará hoy? - preguntó ansioso el gallo
- Espero que sea alguien divertido contestó la graciosa vaca

Cuando de pronto se escucharon pisadas fuertes y firmes, el dueño de la granja, era una hermosa cebra que había llegado desde muy lejos y era de otro hábitat muy diferente al de la costa peruana.

- ¡Hola a todos!, yo soy Anti, la cebra, he venido desde muy lejos ya que me dijeron que en este lugar todos los animales tocan instrumentos.

Los animales estaban esperando al maestro musical quién al ver a la cebra le dijo que ella era un animalito descoordinado que no podría a tocar ningún instrumento, la cebra estaba muy triste pues había llegado con mucho entusiasmo a ese lugar.

Debido a sus patas que estaban desgastadas de tanto caminar, decidió quedarse en el establo y aceptar la decisión del maestro musical.

- ¿Por qué estás así amiga cebra? - Le preguntó su amigo el ratón.
- Lo que sucede es que yo vine aquí porque quería ser músico pero ahora me he dado cuenta que nunca cumpliré mi sueño.

El ratón pensó y decidió que debía ayudar a su amiga la cebra para salir de allí. Luego de pensar ideo un plan buscó un instrumento para que su amiga cebra pudiera empezar a practicar. Todos los días a la misma hora se encontraban para practicar juntos.

Al poco tiempo la cebra logró dominar el instrumento y esperó el momento oportuno para aparecer en la clase. Grande fue la sorpresa del maestro musical pues el sonido era muy agradable.

- ¿De quién se trata? ¿De dónde viene esa melodía? Preguntaba el maestro

El cómplice de todo era el ratón así que esperó a que todos vieran que era le cebra. En algún lugar.

- ¡Eres tú, querida cebra! ¡No me lo esperaba!

- Soy yo.

Nunca pensaron que la cebra podía llegar a tocar tan bonito. Así que como ella, todos se animaron a seguir tocando y cantando.

#### ANEXOS DE LA SESIÓN N°4



<b>Título:</b> “DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS PARA DESARROLLAR EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO C DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA HERMANOS MELÉNDEZ - LA UNIÓN –PIURA, 2018” <b>Tesista:</b> <i>Bach. Hypatia del Rosario Obregón Vilela</i>				
<b>Problemas</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Hipótesis</b>	<b>Variables /Indicadores</b>	<b>Metodología</b>
<b>General</b> ¿Cómo influye la dramatización de cuentos en el desarrollo de expresión oral de los estudiantes de segundo grado C de Educación primaria de la Institución Educativa Hermanos Meléndez- La Unión? <b>Específicos</b> ¿Cuál es el nivel de expresión oral de los estudiantes de segundo grado C de nivel primaria de la Institución Educativa Hermanos Meléndez- La Unión?	<b>General</b> Determinar el grado de influencia de dramatización de cuentos en el desarrollo de expresión oral de los estudiantes de segundo grado C de la Institución Educativa “Hermanos Meléndez”- La Unión <b>Específicos</b> a. Identificar el nivel de expresión oral. b. Identificar el desarrollo de pronunciación que se encuentran los estudiantes de segundo grado, antes y después de la	<b>General</b> El Proyecto Innovador de dramatización de cuentos “Me expreso con mi cuerpo” mejora significativamente desarrollo de expresión oral de los estudiantes de segundo grado C de la Institución Hermanos Meléndez. La Unión. <b>Específicas</b> HE1: El nivel de expresión oral se ubica en el nivel logrado después de la aplicación del Proyecto Innovador. HE2: El Proyecto Innovador de dramatización de cuentos	<b>Variable dependiente</b> Dramatización de cuentos <b>Variable independiente</b> Expresión oral <b>Dimensiones</b> Pronunciación Fluidez verbal Elocución Narración <b>Unidades de análisis:</b> Estudiantes	<b>Enfoque:</b> Cuantitativo <b>Diseño:</b> experimental <b>Alcance:</b> Explicativo <b>Tipo:</b> Cuasiexperimental <b>Técnicas e instrumentos</b> <b>De muestreo:</b> observación <b>De recolección de datos:</b> Guía de observación <b>De análisis:</b> Programa de SPSS versión 25.0 <b>Población:</b> 90 estudiantes <b>Muestra:</b> 32 estudiantes <b>Procedimientos:</b> registro de datos, codificación, tabulación, elaboración de gráficos.

<p>¿Cómo influye la estrategia de dramatización de cuentos expresión oral en la dimensión de pronunciación de los estudiantes de segundo grado C de la Institución Educativa Hermanos Meléndez- La Unión?</p> <p>¿Cómo influye la estrategia de dramatización de cuentos expresión oral en la dimensión de fluidez verbal de los estudiantes de segundo grado C de la Institución Educativa Hermanos Meléndez- La Unión?</p>	<p>participación del taller “Me expreso con mi cuerpo”.</p> <p>c. Identificar el desarrollo de la dimensión de fluidez verbal que se encuentran los estudiantes de segundo grado, antes y después de la participación del taller “Me expreso con mi cuerpo”</p> <p>d. Identificar el desarrollo de elocución que se encuentran los estudiantes de segundo grado, antes y después de la participación del taller “Me expreso con mi cuerpo”.</p> <p>e. Identificar el desarrollo de la dimensión de narración que se</p>	<p>mejora significativamente desarrollo de la elocución de los estudiantes de segundo grado C.</p> <p>HE3: El Proyecto Innovador de dramatización de cuentos mejora significativamente desarrollo de la pronunciación de los estudiantes de segundo grado C.</p> <p>HE4: El Proyecto Innovador de dramatización de cuentos mejora significativamente desarrollo de la elocución de la fluidez de los estudiantes de segundo grado C.</p>		
--	---	--	--	--

<p>¿Cómo influye la estrategia de dramatización de cuentos expresión oral en la dimensión de elocución de los estudiantes de segundo grado C de la Institución Educativa Hermanos Meléndez- La Unión?</p> <p>¿Cómo influye la estrategia de dramatización de cuentos expresión oral en la dimensión de narración de los estudiantes de segundo grado C de la Institución Educativa Hermanos Meléndez- La Unión?</p>	<p>encuentran los estudiantes de segundo grado, antes y después de la participación del taller “Me expreso con mi cuerpo”.</p>	<p>HE5: El Proyecto Innovador de dramatización de cuentos mejora significativamente desarrollo de la elocución de los estudiantes de segundo grado C.</p> <p>HE5: El Proyecto Innovador de dramatización de cuentos mejora significativamente desarrollo de la narración de los estudiantes de segundo grado C</p>		
---	--	--	--	--

## Anexo N° 3: Instrumentos de Investigación

### Guía de observación

La guía tiene el principal objetivo de recoger datos que sean relevantes para la investigación respecto a la dramatización de cuentos y la expresión oral, ejes fundamentales por el que se originó el proyecto innovador: “Me expreso con mi cuerpo” cuyo objetivo es desarrollar la expresión oral de los estudiantes de segundo grado C de la Institución Educativa “Hermanos Meléndez. La Unión”

### Instrucciones

1. Sea cuidadoso al observar la dimensión y los ítems de cada uno.
2. Marque con una equis (x) según sea lo observado en cada sesión.

	ÍTEMS	PUNTAJE		
		1	2	3
	<b>DIMENSIÓN: ELOCUCIÓN</b> <i>Expresa de forma oportuna y secuenciada en los diálogos.</i>			
1	Muestra entonación al expresarse			
2	Expresa ideas de manera oportuna			
3	Cambia la entonación de acuerdo a la situación del personaje			
	<b>DIMENSIÓN: PRONUNCIACIÓN</b> <i>Menciona ideas de forma coherente interpretando al personaje</i>			
4	Menciona parte del guion del texto realizando acciones que muestran comprensión de su personaje			
5	Emplea palabras nuevas con adecuada vocalización			
6	Pronuncia palabras claramente del personaje dramatizado relacionando con las conductas.			
	<b>DIMENSIÓN: FLUIDEZ VERBAL</b> <i>Expresa de manera clara cuando interviene</i>			
7	Menciona correctamente parte de su guion			
8	Expresa sus ideas de acuerdo al texto escuchado			
9	Manifiesta lo que le gusta más del personaje y lo que no le gusta			
	<b>DIMENSIÓN: NARRAR</b>			
10	Expresa con seguridad sus ideas luego de representar un personaje			
11	Reflexiona sobre la representación de su personaje			

12	Cuenta los sucesos que atraviesa el personaje representado.			
----	---	--	--	--

Descripción:

<b>Inicio = 1</b>	<b>En proceso = 2</b>	<b>Logrado = 3</b>
<b>No se evidenció</b>	<b>Se evidenció de forma regular</b>	<b>Se evidenció</b>

Observación:

---



---



---



---

Fechas de observación: \_\_\_\_\_



## FICHA TÉCNICA DEL INSTRUMENTO

### I. DATOS

- 1.1. Modalidad : Educación básica regular  
1.2. Nivel : Primaria  
1.3. Institución : “Hermanos Meléndez” La Unión  
1.4. Ugel : La Unión  
1.5. Ubicación : Calle Lambayeque s/n. Distrito de La Unión  
1.6. Fecha de validación : 2018  
1.7. Tipo de prueba : Guía de observación  
1.8. Por : Bach. Hypatia del Rosario Obregón Vilela

### II. JUSTIFICACIÓN

El instrumento se ha adaptado de Muñoz (2016), el instrumento cumple con la finalidad de recoger información recopilada luego de realizar el proyecto innovador: “Me expreso con mi cuerpo”. Tiene un fin académico externo previo conocimiento de las autoridades institucionales.

### III. DESCRIPCIÓN

La guía consta de 12 ítems, distribuidos en cuatro dimensiones, cada dimensión tiene 3 ítems, con valoración de 1, 2 y 3 puntos, el puntaje mínimo es 12 y el máximo 36 puntos, según se muestra:

DIMENSIÓN	ITEMS	CANTIDAD	PORCENTAJE
Elocución	1;2;3	3	25%
Pronunciación	4;5;6;	3	25%
Fluidez verbal	7;8;9	3	25%
Narración	10;11;12	3	25%
TOTAL	12	12	100%

#### Escala de la guía de observación

DIMENSIÓN	ITEMS	Total de ítems	Valor por ítem	ESCALA	NIVEL
Elocución	1;2;3	1,2 y 3	2	3-4	Inicio
				6-7	Proceso
				8-9	Logrado
Pronunciación	4;5;6;	3	2	3-4	Inicio

				6-7	Proceso
				8-9	Logrado
Fluidez verbal	7;8;9	3	2	3-4	Inicio
				6-7	Proceso
				8-9	Logrado
Narración	10;11;12	3	2	3-4	Inicio
				6-7	Proceso
				8-9	Logrado
<b>TOTAL</b>	<b>12</b>	<b>12</b>		<b>12-36</b>	<b>100%</b>

### La variable

Variable	Número de ítems	Total	Valor de cada ítem	Escala	Nivel
Expresión oral	1 al 12	12	1;2 y 3	12-19	Inicio
				20-27	Proceso
				28-36	Logrado

## Anexo N°04: Operacionalización de variables

VARIABLE	DEFINICIÓN	DIMENSIÓN	INDICADOR ES	Ítems/Pregunta	Instrumen to
Dramatizació n de cuentos	Estrategia que moviliza procesos comunicativos:	EXPRESIÓN LINGÜÍSTICA	Expresión lingüística	El tono de voz que utiliza puede escucharse claramente.	Ficha de observació n
“Me expreso con mi cuerpo”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enriquecimi ento de la lengua.</li> <li>• Vocalizació n y adquisición de nuevas palabras</li> <li>• Desarrollo de habilidades de expresión corporal</li> </ul> <p>Servirán para las experiencias socioculturales y la interacción, cada niño asumirá un personaje, determinado y movilizará una serie de capacidades orales, de forma progresiva al</p>	EXPRESIÓN CORPORAL	<p>Interacción oral</p> <p>Representaci ón</p> <p>Postura</p> <p>Gestos</p>	<p>Vocalización y voz audible</p> <p>Intercambio de vocabulario comunicativo</p> <p>Los movimientos corporales coordinan con los sentimientos que quiere transmitir. Mantiene secuencia lógica al dramatizar el cuento</p>	



			Fluidez verbal	<p>Menciona correctamente parte de su guion</p> <p>Expresa con seguridad, luego de representar su personaje.</p>	
			Narración	<p>Reflexiona sobre la representación de su personaje.</p> <p>Cuenta los sucesos que atraviesa el personaje que representa.</p>	

## EVIDENCIAS



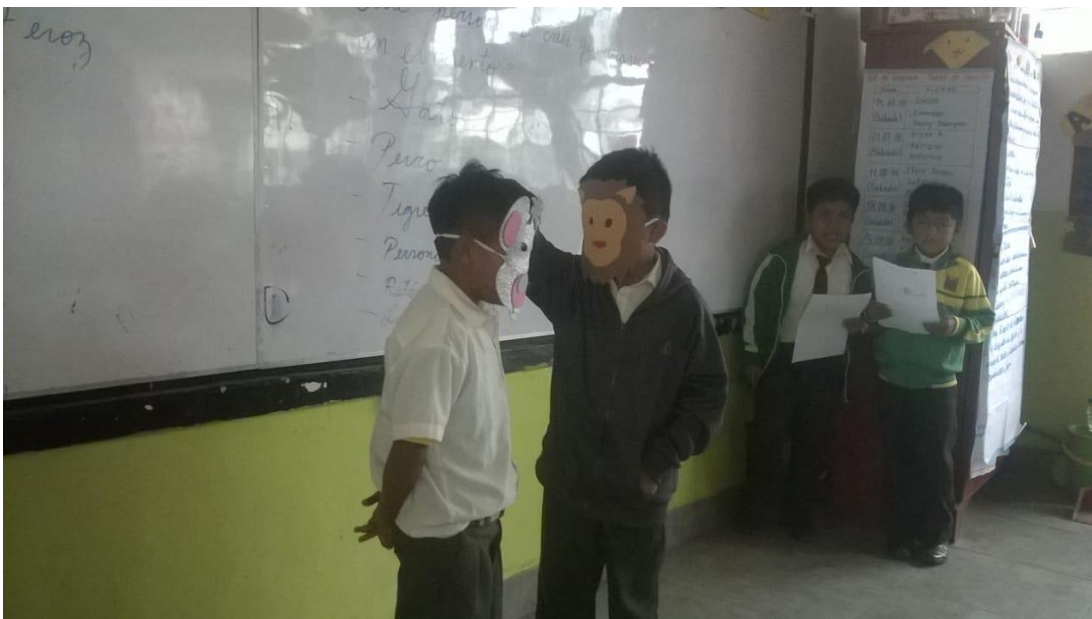
**Fotografía 1:** Los estudiantes realizan la lectura de cuentos



**Fotografía 2:** Los estudiantes participan leyendo los cuentos que luego dramatizan



**Fotografía 3:** Los estudiantes demostrando habilidades orales



**Fotografía 4:** Los estudiantes dramatizando y también realizan narración de los cuentos





UNIVERSIDAD NACIONAL DE PIURA  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y EDUCACIÓN  
SECRETARÍA ACADÉMICA



"Año de la Diversificación Productiva y del Fortalecimiento de la Educación"

RESOLUCIÓN N° 0254-CF-FCCSSE-UNP-2015

Piura, 11 de diciembre de 2015

Visto, el expediente presentado por la bachiller **Obregón Vilela Hypatia del Rosario**, de la especialidad de Educación Primaria de la Facultad de Ciencias Sociales y Educación, quien solicita Propuesta de Jurado Ad-Hoc, para Anteproyecto de Tesis TITULADO: "LA DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE 2° GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA HERMANOS MELÉNDEZ-LA UNIÓN", para obtener el título de licenciada en Educación.

**CONSIDERANDO:**

Que, la recurrente cumple con los requisitos exigidos por el reglamento de Tesis de la Facultad de Ciencias Sociales y Educación de la Universidad Nacional de Piura.

Que, con oficio N° 835-2015-DAE-FCCSSE-UNP, de fecha 24 de noviembre 2015, emitido por el Jefe del Dpto. Académico de Educación, propone el siguiente jurado, tramitado con cargo a dar cuenta en la próxima sesión ordinaria de departamento:

DR. JUAN JOSÉ JACINTO CHUNGA  
LIC. RAÚL ALCALÁ SANDOVAL  
MG. JOSÉ M. MERINO MARCHAN  
DR. MANUEL SAAVEDRA NÚÑEZ  
MG. JUAN M. CORTEZ VÁSQUEZ

Visto en sesión ordinaria de Consejo de Facultad de fecha 01 de diciembre de 2015, el señor Decano en uso de sus atribuciones legales que le confieren la Ley y el Estatuto de la Universidad Nacional de Piura.

**RESUELVE:**

Nombrar el jurado Ad-Hoc para el Anteproyecto de Tesis titulado: LA DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE 2° GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA HERMANOS MELÉNDEZ-LA UNIÓN, presentado por la bachiller Obregón Vilela Hypatia del Rosario, especialidad Educación Primaria, patrocinado por la Dra. Delma Flores Farfán, quedando el Jurado Ad-Hoc. Integrado de la siguiente manera.

DR. MANUEL SAAVEDRA NÚÑEZ  
MG. JOSÉ M. MERINO MARCHAN  
MG. JUAN M. CORTEZ VÁSQUEZ

PRESIDENTE  
SECRETARIO  
VOCAL

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE



UNIVERSIDAD NACIONAL DE PIURA  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y EDUCACIÓN

Dr. Juan José Jacinto Chunga  
SECRETARIO ACADÉMICO



UNIVERSIDAD NACIONAL DE PIURA  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y EDUCACIÓN

Dr. Amancio Martínez Gómez  
DECANO

c.c.: - Decanato / Dpto. de Educación / Jurado Ad-Hoc-Interesada -Patrocinador- File alumna- Archivo

INT.



ARCHIVO



UNIVERSIDAD NACIONAL DE PIURA  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y EDUCACIÓN  
SECRETARÍA ACADÉMICA

"AÑO DEL DIALOGO Y LA RECONCILIACIÓN NACIONAL"



Resolución N° 317-CF-CCSSE-UNP-2018

Piura, 09 de octubre de 2018

VISTO

Con, Resolución N°0254-CF-FCCSSE-UNP-2015, de fecha 11 de diciembre de 2015, se le aprobó a la bachiller Obregón Vilela, Hypatia del Rosario, el Proyecto de Tesis titulado: **Dramatización de cuentos para desarrollar expresión oral de los estudiantes de 2° grado de la Institución Educativa Hermanos Meléndez – La Unión**, para obtener el título de licenciada en Educación Primaria.

CONSIDERANDO

Que, la bachiller **Obregón Vilela, Hypatia del Rosario** de la especialidad de Educación Primaria, cumple con los requisitos exigidos por el Reglamento de Tesis de la Facultad de Ciencias Sociales y Educación de la Universidad Nacional de Piura;

Que, con Oficio N° 206-2018-FCCSSE-UNP, la directora de la Unidad de Investigación informa que el recurrente ha cumplido con levantar las observaciones adecuadamente;

Estando a lo acordado por Consejo de Facultad en su sesión ordinaria de fecha 05 de octubre de 2018 y a lo dispuesto por el Señor Decano, en uso de sus atribuciones legales.

RESUELVE:

ARTICULO 1°.- APROBAR, la ejecución del proyecto de tesis titulado: **Dramatización de cuentos para desarrollar expresión oral de los estudiantes de 2° grado de la Institución Educativa Hermanos Meléndez – La Unión**, presentado por la bachiller **Obregón Vilela, Hypatia del Rosario**, de la especialidad de Educación Primaria de la Facultad de Ciencias Sociales y Educación, y ratificar a los miembros del jurado como sigue.

Dr. Manuel Saavedra Núñez  
Dr. José Martín Merino Marchán  
Mgtr. Juan Manuel Cortez Vásquez

presidente  
secretario  
vocal

Contando con el asesoramiento de la Dra. Delma Flores Farfán

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE PIURA  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y EDUCACIÓN

**Lic. Leonor López Murillo**  
Secretaría Académica



UNIVERSIDAD NACIONAL DE PIURA

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y EDUCACIÓN

Mgtr. Alberto Bureo Sánchez Dr.

DECANO

C.C.: DECANATO / DPTO. DE EDUCACIÓN / JURADO AD-HOC- INTERESADA-PATROCINADOR-FILE ALUMNO –ARCHIVO

19/10/2018

10:00u.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE PIURA  
Facultad de Ciencias Sociales  
y Educación  
DPTO. EDUCACION  
Recibido el \_\_\_\_\_ Hora 9:40  
Registro N° \_\_\_\_\_ Folio \_\_\_\_\_

19/10/18



10:00u.